



GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

Gegossenes Licht
Cast Light

Sculpture in Photography, 1845 - 1860

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

Salt and Paper VII

Galerie Daniel Blau · Odeonsplatz 12 · 80539 München · Germany

Den alten Römern gewidmet

GALERIE DANIEL BLAU

Pygmalion Photographe

Que les dieux, saisis par l'esprit du temps qu'ils laissent parfois imprudemment façonner aux hommes, mettent dans la main de Pygmalion une camera obscura, et c'est une effigie plus troublante encore que la statue d'ivoire qu'il ferait valoir devant la versicolore Aphrodite, suppliée de lui accorder une femme qui ressemblât à l'objet de son désir.

N'est-ce pas ainsi qu'on pourrait évoquer le mythe du sculpteur bientôt exaucé (car la statue prend vie), à voir cette familiarité maintenant ancienne de la sculpture et de la photographie, arts liés tous deux au débat du réel et du virtuel – l'un semblant même actualiser l'autre avec une puissance d'enregistrement et de métamorphose que certains clichés de Nègre, Steichen ou Brancusi permettent de mieux imaginer?

Cette relation entre deux arts jouant chacun à sa manière des trois dimensions, si elle est tout d'abord fondée dans la technique, devient bientôt un fait de civilisation. Modèle presque docile, la sculpture sert naturellement aux premières mises au point du nouveau procédé de dessin par la lumière: «Les statues, les bustes (...) sont bien rendus par l'art photographique, et aussi très rapidement à cause de leur blancheur», note en 1844 Fox Talbot, le pionnier d'un procédé qui ne devait cesser de gagner en assurance. Bientôt les photographes se mettront à cet inventaire généralisé (typique d'une ère capitaliste et impérialiste), lequel n'est pas étranger à la transformation du monde en musée, souvent sur un mode plus commun, moins esthétisé que ne le constate André Malraux: «un Musée Imaginaire s'est ouvert, qui va pousser à l'extrême l'incomplète confrontation imposée par les vrais musées: répondant à l'appel de ceux-ci, les arts plastiques ont inventé leur imprimerie» - la photographie.

Dès le milieu du XIXe siècle, l'Égypte est prospectée, Reims détaillé, et les prises de vues des frères Alinari se substituent à la vision des graveurs qui avaient jusque-là pourvu à la diffusion de l'Apollon du Belvédère. Rodin recourt à la photographie pour prescrire la juste appréhension de ses marbres et de ses bronzes. A l'âge photographique, on ne regardera plus les œuvres du même œil - mais comme on n'aurait probablement jamais pu les voir: tels opérateurs créent autant la sculpture que les tailleurs de pierre. Bas-reliefs et statues sont convoqués pour la recherche savante, l'enseignement académique, l'éducation esthétique ou la simple thésaurisation des souvenirs, et non pas parce que l'on serait seulement sensible à «la ressemblance des choses dont on n'admire point les originaux» (Pascal). L'homme cultivé dispose de nouveaux instruments - et ne sera plus le même.

On le sait, le rapport de la photographie à la statuaire est loin d'être aussi conflictuel qu'il ne l'est ou ne l'a été à l'art en général: il est même fructueux. Très vite en effet la photographie fut déclarée recevable pour les objets monochromes.

Rainer Michael Mason

France

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

II

Louis Bonnard

Femme nue debout dans une niche, c. 1880' s



Louis Alphonse de Brébisson (1798 Falaise - 1872 Falaise)

Der Botaniker Louis Alphonse de Brébisson beschäftigte sich bereits 1839, unmittelbar nach Veröffentlichung der Daguerreotypie, mit der Photographie und war Gründungsmitglied der *Société Française de la Photographie* in Paris. Ständig experimentierend erfand er unter anderem einen Entwicklungsrahmen und das trockene Kollodiumverfahren. Auch wendete er nahezu alle möglichen photographischen Techniken an, so daß von ihm beispielsweise Daguerreotypien, Salzpapier- und Albuminabzüge vom Papier- und Glasnegativ existieren, aber auch ungewöhnlichere Urannitrat- oder Kohleabzüge. De Brébisson veröffentlichte 1852 und 1863 zwei wichtige Bücher zur Photographie im Kollodium- und dann Trockenkollodium-Verfahren, wodurch die Belichtungszeiten erheblich verkürzt werden konnten, und wurde als einer der großen Wegbereiter und Erfinder in der Photographie berühmt.

Shortly after the presentation of the Daguerre method in 1839, the botanist Louis Alphonse de Brébisson took up photography and became one of the founding members of the *Société Française de la Photographie*. Experimenting ceaselessly, de Brébisson devised an exposing frame and introduced the dry collodion process. As evidence of his exhaustive study of photographic techniques, there exist daguerreotypes, salt and albumen prints from paper and glass negatives, and more uncommon uranium nitrate and carbon prints. In 1852 and 1863 de Brébisson published books on the subject of the collodion process which allowed for shorter exposure times. De Brébisson was a true innovator in early photography.



III
Louis Alphonse de Brébisson
Artiste à son chevalet, c. 1848

Louis-Jules Duboscq (also called Duboscq Soleil, 1817 - 1886 Paris)

Duboscq, ursprünglich Optiker, arbeitete zunächst bei seinem Schwiegervater Jean François Soleil, dem Besitzer des ersten kommerziellen Photostudios Paris', dessen Studio er etwa 1850 übernahm. Als Sir David Brewster 1849 das erste Linsenstereoskop erfand, begann Duboscq als einer der ersten Photographen, Stereo-Daguerreotypen von Skulpturen, Blumengestecken, naturhistorischen Objekten und Portraits herzustellen. Später machte er vor allem durch seine Erfindungen wie einem mit elektrischem Licht bestücktem Vergrößerungsapparat von sich reden.

Originally an optician, Louis-Jules Duboscq worked with his father-in-law Jean François Soleil, the proprietor of the first Parisian commercial photography studio, and eventually took over the business in 1850. After the invention of the lenticular stereoscope in 1849 by Sir David Brewster, Duboscq was one of the first to produce stereo daguerreotypes of sculptures, flower arrangements, objects of natural history and portraits. He later became known for his invention of an electric light photographic enlarger.

François Auguste Renard (active in Paris in the early 1850's)

Der ursprünglich als Architekt arbeitende François Auguste Renard erlernte das Photographieren von Hippolyte Bayard. Schon Anfang der 1850er Jahre interessierte er sich stark für Photographie, denn bereits 1851 gab er die Zeitschrift „La Lumière“ heraus. Seine Paris-Ansichten, die er 1852 zusammen mit Henri Plaut aufnahm, und deren Positive von Fonteny herausgegeben wurden, stellen sein Hauptwerk dar. Als er etwas später nach Bourbonne les Bains in Haute Marne zieht, verlieren sich seine Spuren.

Previously active as an architect, François Auguste Renard learned photography from Hippolyte Bayard. In 1851, he published the periodical „La Lumiere“. He is best known for the Paris views taken with Henri Plaut and published by Fonteny. Little is known of the time Renard spent later in Bourbonne les Bains in Haute Marne.



GALERIE DANIEL BLAU



IV
Louis-Jules Duboscq
Anges, c. 1850

V
Louis-Jules Duboscq
Fille priante, c. 1850

J. Reynolds (active in Paris in the 1850's)

Über den Photographen dieser großartigen Salzpapierabzüge ist nichts bekannt. Einzig auf dem originalen Karton findet sich die Signatur „Jm Reynolds“. Wie viele der hier veröffentlichten Photographien stammen sie aus der früh zusammengestellten Sammlung Jean Schlumbergers, Mitglied der bekannten elsässischen Familie und Gründungsmitglied der *Société héliographique*.

Aside from the signature, „Jm Reynolds“, on the original mount, we have no information about the maker of these magnificent salt prints. These photographs, and many others in this book, belonged to Jean Schlumberger, collector and founding member of the *Société héliographique*.

Adolphe Bilordeaux (1807 - 1870)

Der Lithograph Adolphe Bilordeaux beschäftigte sich ab 1854 mit Photographie, war Schüler von Gustave Le Gray und im selben Jahr Gründungsmitglied der *Société Française de la Photographie*. Bilordeaux arbeitete bis 1857 nach dem Wachspapier-Verfahren von Le Gray, danach nach dem Kollodion-Glas-Verfahren. Neben den Portraits, Stilleben und Architekturaufnahmen sind vor allem seine Skulpturenphotographien (in besonderem Maße reizvoll); bereits 1855 auf der Weltausstellung in Paris findet Bilordeaux durch seine Photographie des Kalvarienberg-Reliefs von Justin Beachtung.

The lithographer, Adolphe Bilordeaux, pursued a career in photography from 1854, studied with Gustave Le Gray and became a founding member of the *Société Française de la Photographie*. Working until 1857 in the waxed paper process of Le Gray, he then adopted the collodion glass negative. In addition to his portraits, still lifes and photographs of architecture, his particularly fine and technically sophisticated sculpture images earned him praise in the 1855 Paris World Fair.





GALERIE DANIEL BLAU

VII
J. Reynolds
La Marseillaise, Arc de Triomphe, Paris, c. 1855



GALERIE DANIEL BLAU

VIII
J. Reynolds
Le Triomphe, Arc de Triomphe, Paris, c. 1855



GALERIE DANIEL BLAU

IX
Adolphe Bilordeaux
Arc de Triomphe, Paris, c. 1855



GALERIE DANIEL BLAU

X
Adolphe Bilordeaux
Arc de Triomphe, Paris, c. 1855

GALERIE DANIEL BLAU



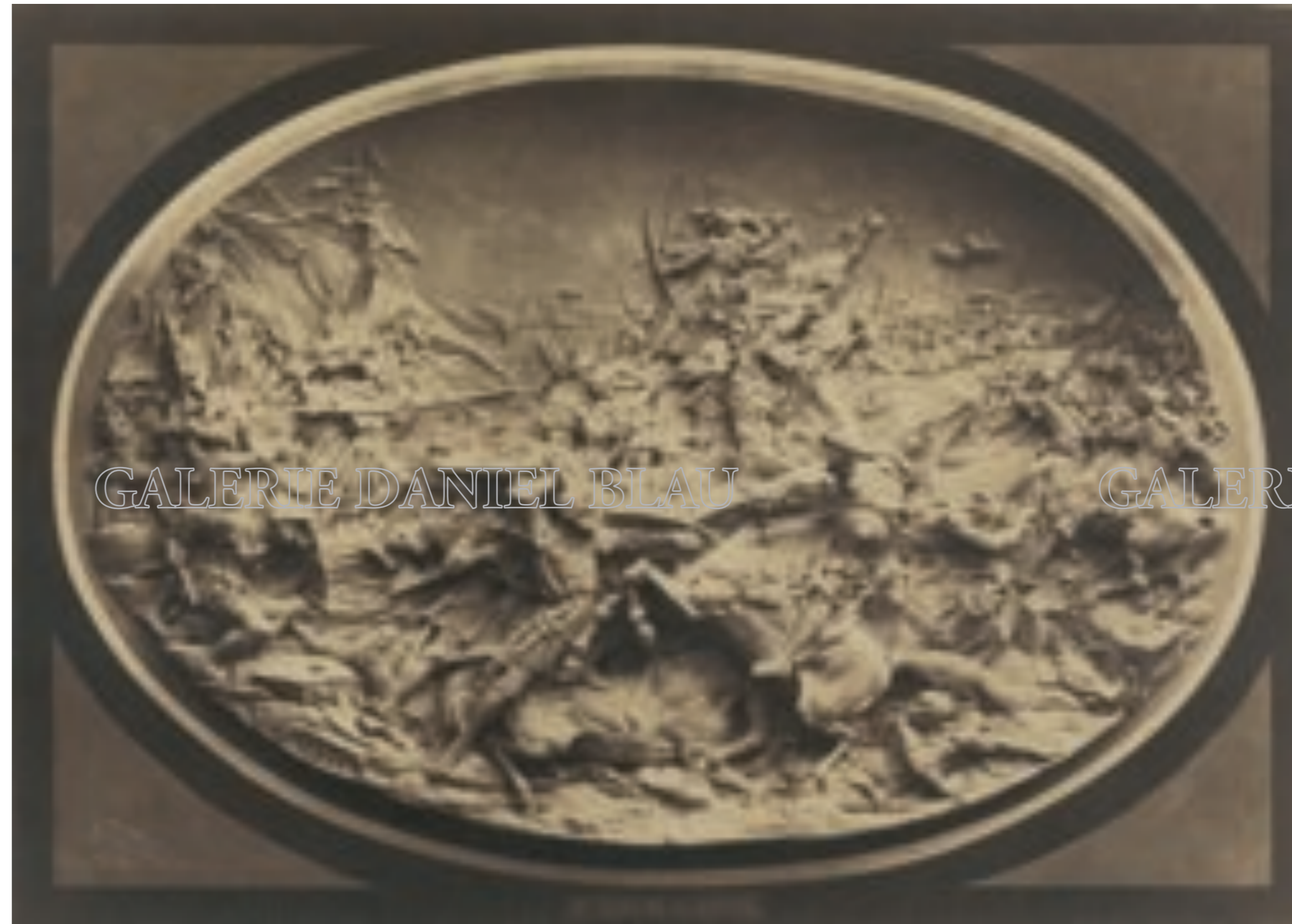
GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

XIV
Adolphe Bilordeaux
Naissance du Christ par Justine, c. 1854/55

GALERIE DANIEL BLAU



XV
Adolphe Bilordeaux
Putto par Justine, c. 1855



GALERIE DANIEL BLAU

XVI
Adolphe Bilordeaux
La Résurrection par Chatrusse: c. 1855



GALERIE DANIEL BLAU

XVII
Adolphe Bilordeaux
La Crucifixion par Justine, c. 1855

Solon (active in Paris in the 1850's)

Bisher konnten keine biographischen Daten zu Solon gefunden werden, der sowohl als Photograph als auch Bildhauer tätig war. Zum Teil schuf er eigene Skulpturen, aus seiner Werkstatt kamen aber auch Kopien von Skulpturen anderer Künstler wie Bouchardon. Vorliegende Photos entstammen seinem selbstgefertigten Musterbuch, das um 1850 entstand. Sein Atelier befand sich in der Rue Petrelle in Paris.

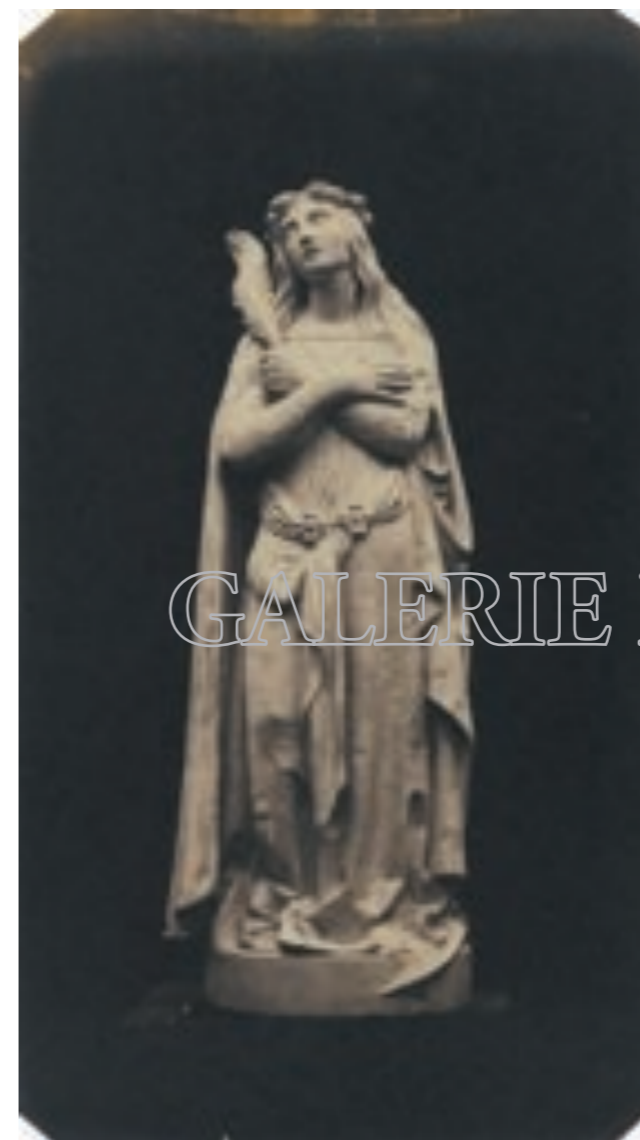
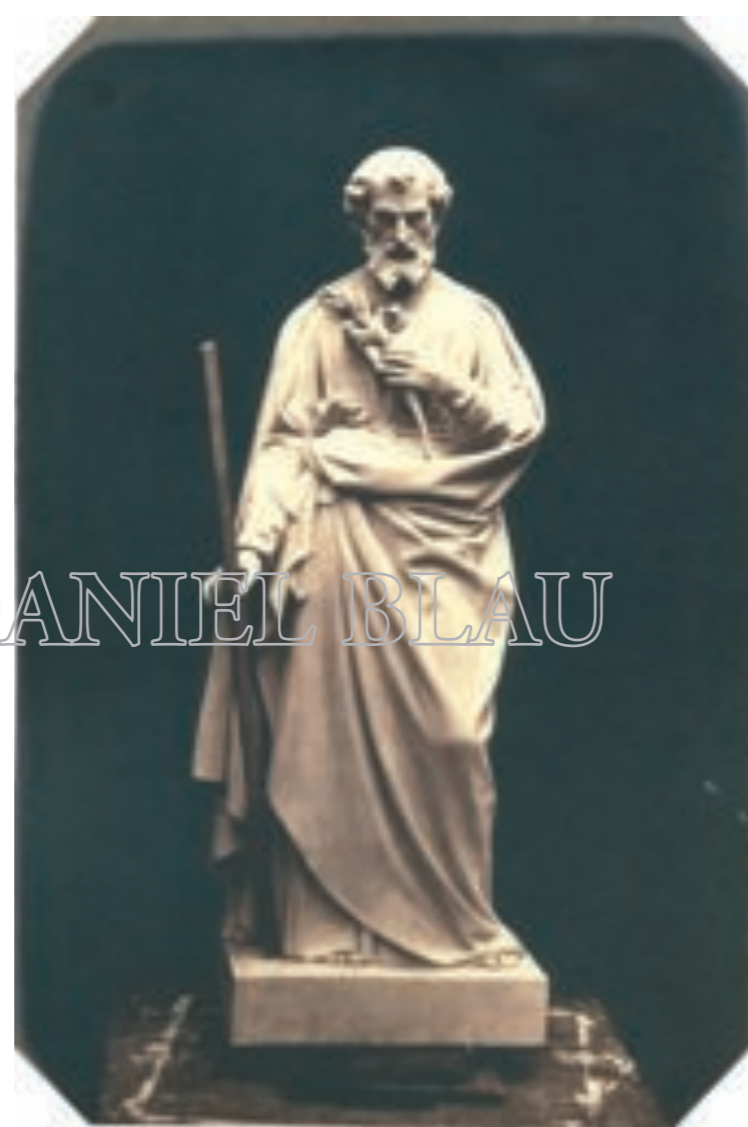
To date, we have no biographical dates on the photographer known as Solon. In addition to his own sculptures, his workshop produced copies of work by other sculptors such as Bouchardon. These photographs are from an 1850 sample order book that his studio made of examples of sculpture work. The workshop was located in Paris in the Rue Petrelle.

GALERIE DANIEL BLAU





GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU



XIX
Solon
St. Paul par Solon, Paris, c. 1855

XX
Solon
St. Joseph par Solon, Paris, c. 1855

XXI
Solon
Sainte par Solon, Paris, c. 1855

XXII
Solon
Vierge immaculée par Bouchardon, Paris, c. 1855

Édouard-Denis Baldus (1813 Grünebach, Westfalen - 1889 Arcueil - Cachan / Paris)

Nachdem Baldus einige Jahre in der preußischen Armee gedient und Ende der 1830er Jahre sein Glück als Maler in New York versucht hatte, kam er 1840 nach Paris, wo er zunächst auch als Maler von religiösen Bildern und Genreszenen arbeiten sollte. 1849 ließ er sich als Photograph nieder. Schon bald bekam er offizielle Aufträge, wie 1852 das Ablichten der Monumente Paris', der Überschwemmungen des Rhônegebiets 1856, der Skulpturen und Architekturen des erneuerten Louvre 1855 und 1857 und der Eisenbahnlinien Nord- und Mittelfrankreichs 1859. Außerdem war er neben Mestral, Le Gray, Le Secq und Bayard ausführender Photograph der *Mission héliographique*. Bis zu seinem Tod wurde Baldus als einer der führenden Photographen Frankreichs allerorts geschätzt.

Towards the end of the 1830' s, after several years of service in the Prussian Army, Édouard-Denis Baldus went to New York to start a painting career. In 1840 he returned to Paris where he worked as a painter of mainly religious motifs and genre scenes. By 1849, he had begun to establish himself as a photographer and had, before long, secured official commissions such as the photographing of Paris monuments 1852, the flooded Rhône region 1856, the architecture and sculptures of the New Louvre 1855-1857 and the railway network of Northern and Central France 1859. Along with Mestral, Le Gray, LeSecq and Bayard he participated in the *Mission héliographique*. In his lifetime, he had already earned wide recognition as one of France's leading photographers.

Charles Marville (1816 Paris - 1879 Paris)

Bevor sich Charles Marville 1851 der Photographie widmete, versuchte er sich als Lithograph, Illustrator und Maler. *Blanquart-Evrard* gab bereits im selben Jahr Exemplare der ersten Abzüge heraus. Ab 1856 arbeitete er nicht mehr nach dem Salzpapier-, sondern nach dem Kollodion-Verfahren, also mit Glasnegativen. Als *Photographe de la Ville de Paris* fotografierte er ähnlich wie viel später Eugène Atget ab 1862 Paris' frisch angelegte Gärten, seine alten Stadtviertel und dokumentierte Pariser Laternen und öffentliche Toiletten.

Following endeavours in lithography, illustration, and painting, Charles Marville devoted himself to photography in 1851. *Blanquart-Evrard* published his first prints that same year. From 1856, he no longer worked with salt print but adopted the collodion glass negative. Predecessor to Eugène Atget, Marville, officially *Photographe de la Ville de Paris* documented the newly designed parks, street laterns, public lavatories, and the old city quarters.



GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU



XIV
Édouard-Denis Baldus
Milon de Crotoné, Louvre, 1854



GALERIE DANIEL BLAU

XXV
Édouard-Denis Baldus
L'Esclave mourant, Louvre, 1854



GALERIE DANIEL BLAU

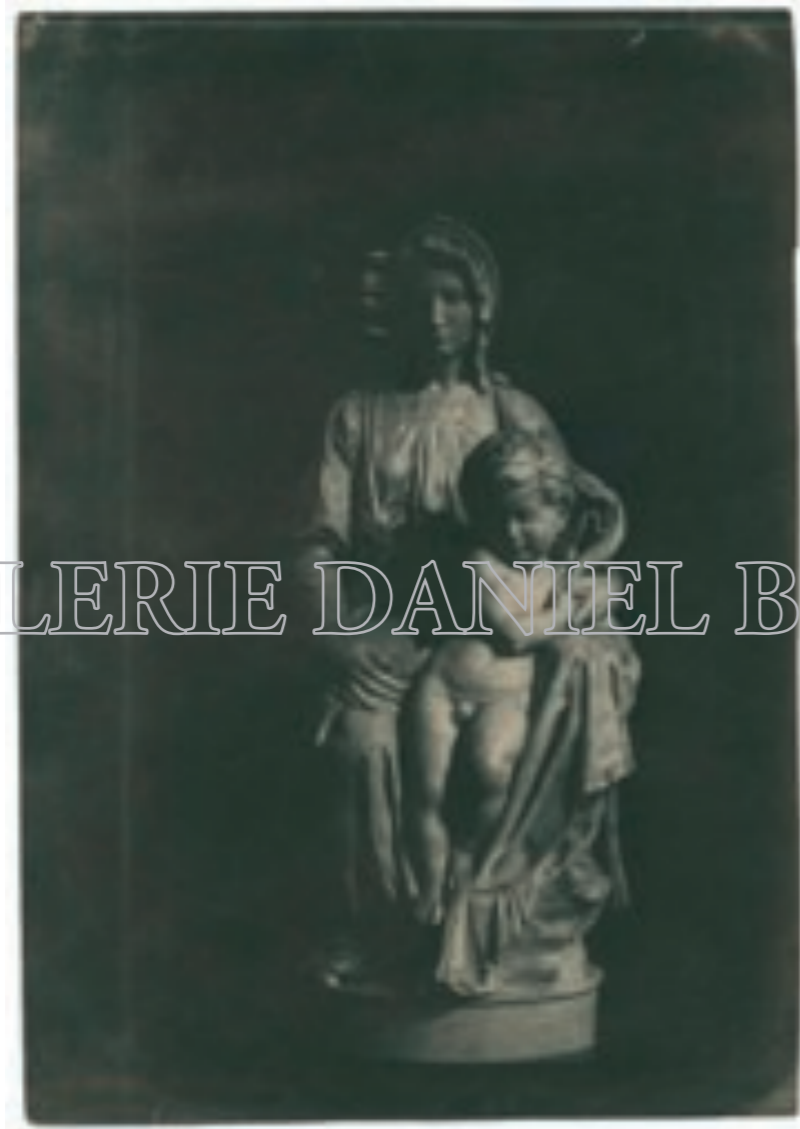
XXVI
Édouard-Denis Baldus
L'Esclave mourant, Louvre, 1854

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

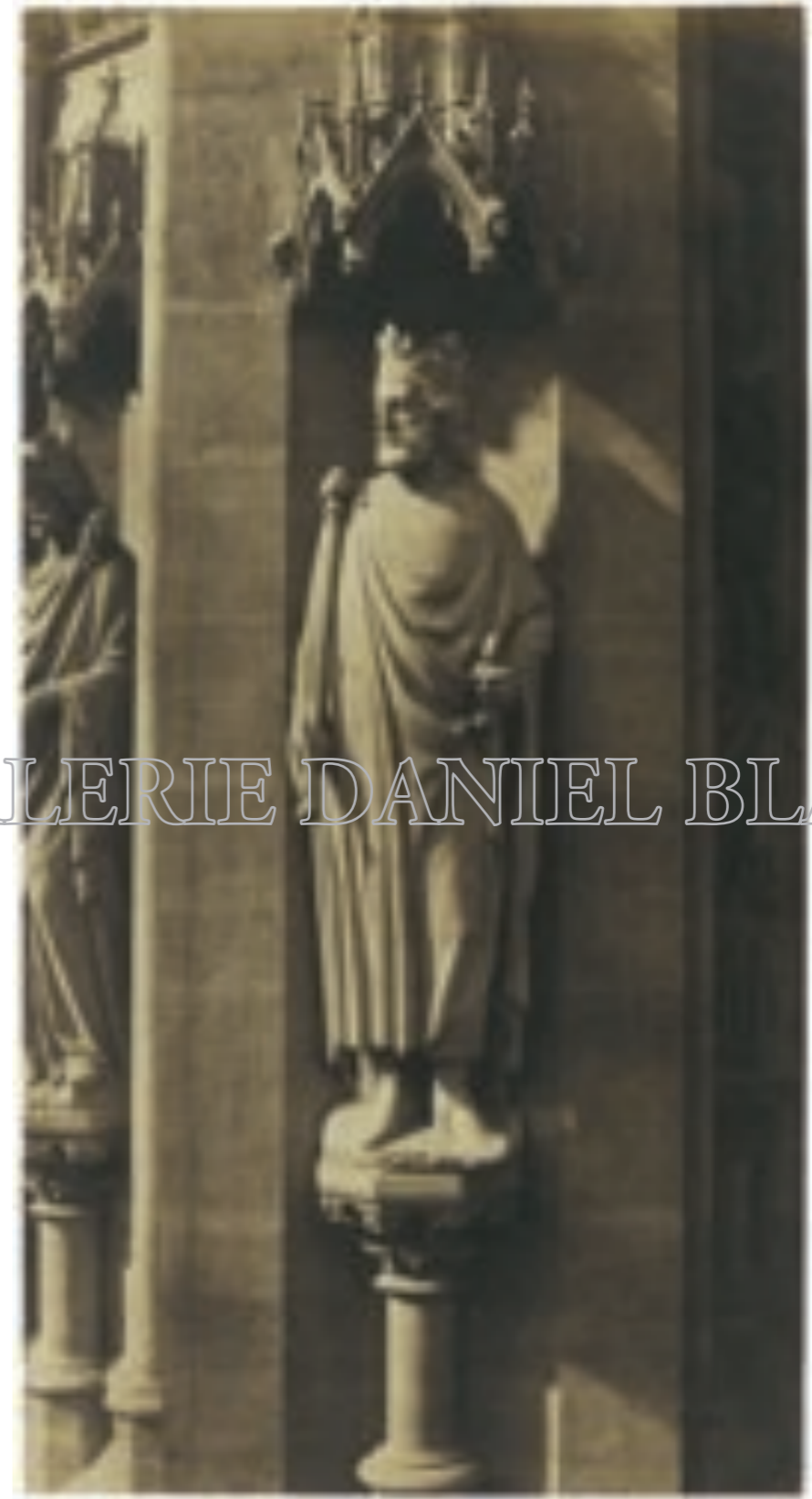


XXVII
Édouard-Denis Baldus
L'Esclave rebelle, Louvre, 1854



GALERIE DANIEL BLAU

XXVIII
Anonymous
La Vierge par Michelangelo, Brugge, 1851



GALERIE DANIEL BLAU

XXIX
Charles Marville
Statue de Clovis, St. Clothilde, Paris, c. 1852

Henri Le Secq (1818 Paris - 1882 Paris)

Zunächst arbeitete Le Secq als Antiquitätenhändler, Bildhauer und Maler. In den späten 1840er Jahren begann er zusammen mit seinem Freund Charles Nègre im Wachspapier-Verfahren von Gustave Le Gray, der ihnen wohl auch helfend zur Seite stand, zu experimentieren. Anders als die meisten Photographen, die sich bald für das Glasnegativ entscheiden sollten, nutzte Le Secq nur Papiernegative. Während er sich in Paris der Architekturphotographie widmete, nahm er ab 1852 auch die Landschaften in der Gegend um Montmirail auf. Des weiteren photographierte er zusammen mit den wichtigsten Photographen Frankreichs für die *Mission héliographique*.

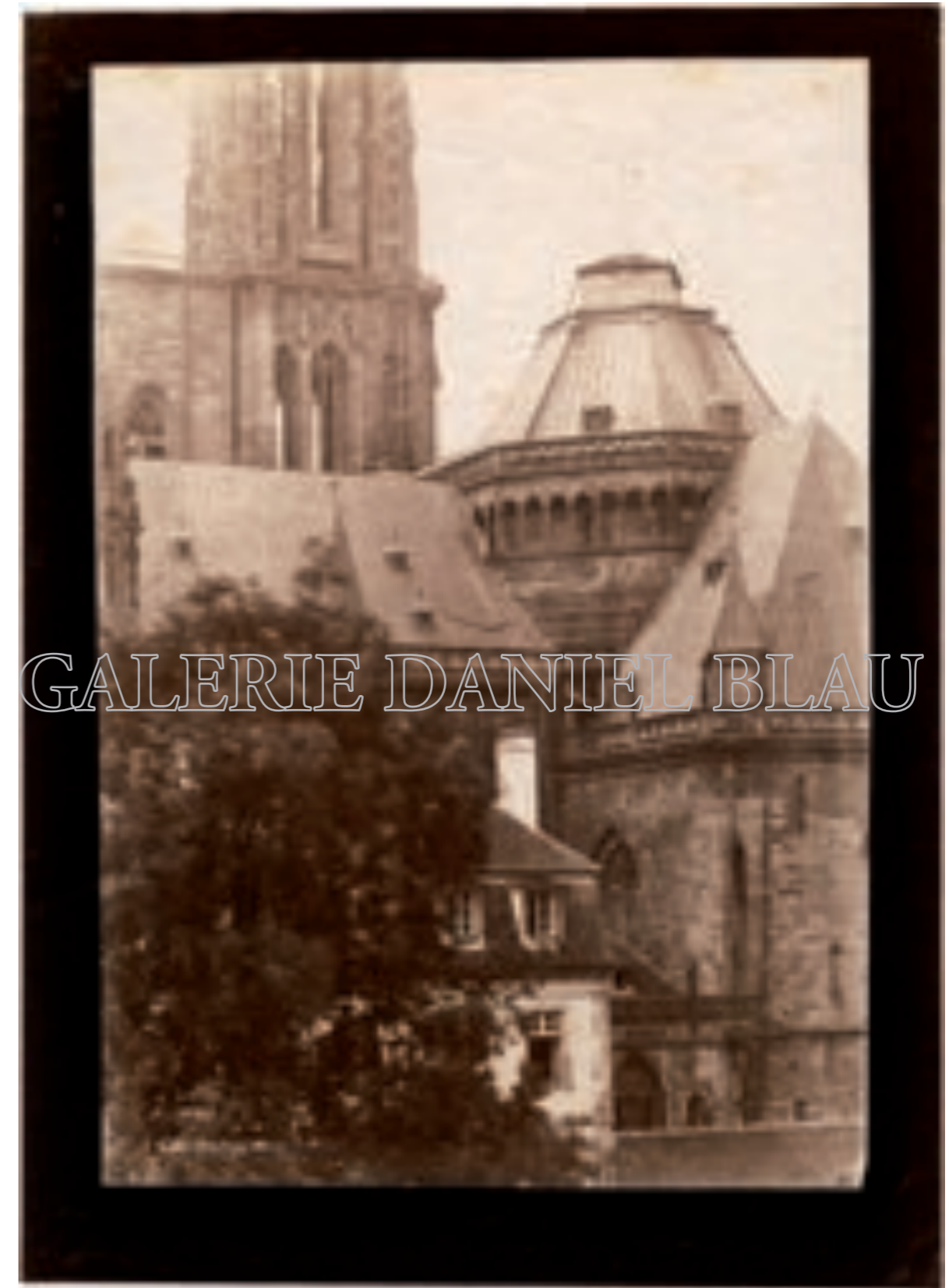
Before turning to photography, Henri Le Secq worked as an antiques merchant, a sculptor, and a painter. In the late 1840's, he and his friend Charles Nègre began to experiment in the waxed paper process, under the supervision of Gustave Le Gray. In contrast to most photographers of the time, who adopted the glass negative, Le Secq continued to use only paper negatives. He dedicated himself to architecture photography in Paris and, from 1852, to landscape photography in the Montmirail region. An eminent figure in early photography, Le Secq also took part in the *Mission héliographique*.

GALERIE DANIEL BLAU

Eugène Piot (1812 Paris - 1891 Paris)

Bereits 1840 fuhr der Antiquitätenhändler und Kunstsammler Eugène Piot mit seinem Freund Théophile Gautier nach Spanien. Gautier nahm seine Daguerreotypieausrüstung mit, so daß davon auszugehen ist, daß Piot bereits hier seine ersten Erfahrungen mit Photographie sammeln konnte. Ende der 1840er Jahre – Piot erlernte die Photographie zwischenzeitlich von Le Gray – reiste er nach Italien, um dort alte Stätten und Monumente zu besuchen und Papiernegative nach Talbots Verfahren herzustellen. 1851 veröffentlichte er seinen Band „L'Italie monumentale“. Obwohl sich dieser für Piot als finanzielles Fiasko herausstellte, photographierte er vor allem in Frankreich weiter.

Eugène Piot, merchant and collector of antiques, travelled to Spain, in 1840, with his friend Théophile Gautier. Considering that Gautier had taken his daguerreotype equipment along on the journey, Piot must have had some knowledge of photography. Towards the end of the 1840's, after having learned photography from Gustave Le Gray, Piot visited Italy's monuments and ancient sites of which he produced paper negatives according to Talbot's technique. „L'Italie monumentale“, the resulting volume, was published in 1851 at great financial loss to Piot. He continued his work in photography, mainly in France.





GALERIE DANIEL BLAU

XXXI
Eugène Piot
Strasbourg, 1850



GALERIE DANIEL BLAU

XXXII
Eugène Piot
Vierges Folles, Strasbourg, 1850



GALERIE DANIEL BLAU

XXXIII
Henri Le Secq
Amiens (la flèche), 1852



GALERIE DANIEL BLAU

XXXIV
Édouard-Denis Baldus
Cathédrale de Amiens, 1853



GALERIE DANIEL BLAU

XXXV
Henri Le Secq
Amiens (Porte „Saint Firmin“), 1852



GALERIE DANIEL BLAU

XXXVI
Henri Le Secq
Amiens (Portale „Le Beau Dieu“), 1852



GALERIE DANIEL BLAU

XXXVII
Henri Le Secq
Amiens (Porte „la Mère Dieu“), 1852



GALERIE DANIEL BLAU

XXXVIII
Henri Le Secq
Amiens („L'Annonciation“), 1852

Charles Nègre (1820 Grasse - 1880 Grasse)

Charles Nègre kam 1839, dem Jahr der Veröffentlichung der Photographie, nach Paris, um dort an der École des Beaux-Arts in der Klasse von Delaroche zu studieren. Bereits 1844 fertigt er seine ersten Daguerreotypen, ab 1848 arbeitet er mit Salzpapier. Schon früh sollte er sich mit einem Vorläufer der Heliogravüre beschäftigen. Nègre forschte in zwei Richtungen: zum einen erzielte er beachtliche Erfolge in der Entwicklung der Heliographie, suchte aber auch einen Weg, Photographie wie einen Holzschnitt maschinell drucktechnisch vervielfältigen zu können. Die hier abgebildete vergoldete Eisenplatte ist der einzige überlebende Zeuge dieser Versuche. Charles Nègre gilt bis heute als einer der bedeutendsten Photographen des 19. Jahrhunderts.

In 1839, the year photography was introduced to the public, Charles Nègre went to Paris to study with Delaroche at the École des Beaux-Arts. His first daguerreotypes were made in 1844, and from 1848 he worked in salt print. Nègre's research led to success in the development of heliography. His fruitless search for a technique to print photographic reproductions like typeset, resulted in the creation of this gilded iron plate which is the only surviving example of this experiment. Nègre is considered one of the eminent photographers of the 19th Century.

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

XL
Charles Nègre
St. Trophime (II / III), 1852



GALERIE DANIEL BLAU

XLI
Charles Nègre
St. Trophime (III / III), 1852

Bisson Frères (Louis-Auguste 1814 Paris - 1876 Paris, Auguste-Rosalie 1826 Paris - 1900 Paris)

Die Brüder Bisson stammten aus Paris, wo Louis-Auguste als Wappenmaler tätig war und Auguste-Rosalie zunächst Architektur studierte, aber bereits 1843 in Paris ein Studio für Daguerreotypie eröffnete. Ab 1852 schlossen sich die Brüder zusammen und betrieben seitdem eines der führenden Pariser Photostudios. Auch auf zahlreichen Reisen durch Frankreich und Italien machten Sie aufgrund ihrer hohen technischen und künstlerischen Ansprüche von sich reden. Nicht zuletzt wegen ihres waghalsigen Unternehmens, als erste Photographen die Alpen, speziell den Mont-Blanc, zu dokumentieren, gingen sie in die Geschichte der Photographie ein.

From Paris, Louise-Auguste was originally an heraldic artist, and August-Rosalie a student of architecture who opened his studio for daguerreotypography by 1843. In 1852, the brothers joined to form what became one of Paris' leading photography studios. On their many travels through France and Italy, the brothers' reputation spread, on account of their technical and artistic skills, establishing their names in the history of photography for their bold and daring venture of first documenting the Alps, particularly Mont-Blanc.

GALERIE DANIEL BLAU





GALERIE DANIEL BLAU

XLIII
Bisson Frères
Chapiteau romain, before 1853



GALERIE DANIEL BLAU

XLIV
Bisson Frères
Chapiteau romain, before 1853

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU





GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

XLVII
Bisson Frères
Cloître St. Trophime, Arles, 1857



GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

XLVIII
Bisson Frères
St. Trophime, Arles, 1857

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

Charles Furne (1824 - c. 1875)

Charles Furne, auch genannt Furne Fils arbeitete zusammen mit Henry Tournier. In der monatlich erscheinenden Zeitschrift "La Photographie, journal des publications légalement autorisées", die von Oktober 1858 bis Mai 1859 erschien, publizierten die beiden Mitglieder der *Société Française de la Photographie* Motive, die auf ihren Reisen durch Frankreich, wie der Bretagne, den Pyrenäen, der Provence oder dem Languedoc entstanden sind. Neben Portraits, Genreszenen und Tierdarstellungen zeigen ihre Photographien Stillleben, Landschaften und Städte.

Charles Furne, also known as Furne Fils, worked with Henry Tournier. Photographs taken during their travels through Brittany, Provence, Languedoc, and the Pyrenees were printed in the monthly publication „La Photographie, journal des publications légalement autorisées“ which appeared from October, 1858 until May 1859. Both Charles Furne and Henry Tournier were members of the *Société Française de la Photographie*. In addition to portraits, genre scenes and images of animals, they also produced still lifes, landscapes and city views.



GALERIE DANIEL BLAU

Gegossenes Licht

Mit der Veröffentlichung der photographischen Prozesse wurde es 1839 erstmals möglich ein scheinbar interpretationsloses Abbild der Natur zu schaffen. Insbesondere für die Übermittlung künstlerischer Werke, war die Photographie sofort von großer Bedeutung. Wo bisher noch mit der Camera Obscura oder Camera Lucida gearbeitet wurde, und ein geübter Zeichner das Vorbild zu Papier bringen mußte, wurde nun das Licht selbst zum Zeichner und die Natur schuf ihr eigenes Abbild. Es dauerte noch einige Zeit, bis geeignete Techniken gefunden wurden, eine Photographie günstig und zeitsparend für die Verwendung als Illustration in Büchern reproduzieren zu können. Anders als heute war die photographische Abbildung eines Kunstwerkes nicht eine Reprovorlage, sondern selbst das begehrte Original und endgültige Bild. Es gab noch keine Technik außer dem Abzeichnen in Radierung oder Holzstich, Photographien für den Buchdruck zu kopieren. Das Photo des Sklaven von Michelangelo von 1854 ist ein Bild für den Rahmen, für die Wand. Kleinere Formate wurden natürlich auch in Alben gesammelt, vergleichbar mit den Graphiken der alten Meister.

Der Kunstliebhaber erhielt seit spätestens 1839 mit der Photographie die Möglichkeit, Kunstwerke, scheinbar „in natura“ betrachten zu können. Bald forderte die Nachfrage Bilder von Objekten, die ohne großen Aufwand sonst nicht zu sehen wären. Kunstliebhaber und Reisende brauchten photographische Abbilder der fernen Kunstschatze. Dazu gehören die Kapitolinische Venus genauso wie die Sphinx.

Zuerst waren es die reisenden Künstler selbst, die Photographien anfertigen wie beispielsweise Itier, Du Camp oder die Brüder Bisson, später dann professionelle, ansässige Photographen, die die große Nachfrage befriedigten. Überhaupt haben die frühe Photographie und altmeisterliche Graphik vieles gemeinsam. Allerdings liegt der künstlerische Wert durchaus nicht immer im Namen des Urhebers. Es gibt großartige Graphiken oder Photographien anonymen Meister. So zeugt zum Beispiel das Photo des Laokoon in seiner Qualität und ungewöhnlichen Ansicht vom großen Können des Photographen. Es gibt einige frühe Ansichten der Skulptur, anhand derer schnell deutlich wird, daß Beleuchtung und Betrachtungswinkel den skulpturalen Ausdruck recht unterschiedlich interpretieren. So scheinen vor allem Laokoons Söhne im einen Bild zu flehen und dagegen in einem anderen regelrecht vorwurfsvoll zu sein.

Damit wird eine der großen Möglichkeiten der Photographie aufgezeigt. Sie zeigt zwar ein Abbild der Natur, aber eben nur scheinbar direkt. Der Photograph hat erhebliche Möglichkeiten, dem Abgebildeten seinen künstlerischen Stempel aufzudrücken. Häufig wurden so vor allem antike Darstellungen monumentalisiert. Steht man dann dem Original gegenüber, kann dieses enttäuschend sein. Niemals wird das antike Rom so großartig und monumental erscheinen, wie in den Photos der Andersons, MacPhersons oder Molins. Wenn man Rom besucht, um zu sehen, wie es wirklich ist, merkt man schnell: die Photographen waren Meister ihres Fachs, und ihre photographische Interpretation des 19. Jahrhunderts möchte man heute nicht missen.

D.B.

Italia



GALERIE DANIEL BLAU

Fratelli Alinari (Romualdo 1830 - 1891, Leopoldo 1832 - 1865, Giuseppe 1836 - 1890 Firenze)

Die drei Florentiner Brüder Leopoldo, Romualdo und Giuseppe Alinari öffneten ihr Atelier 1852, wobei wohl nur Romualdo, der davor bei Bardi als Stecher tätig war, photographierte. Schnell wurden sie für ihre qualitätvollen Photographien in Italien bekannt und 1855 nach ihrer Teilnahme an der Pariser Weltausstellung in ganz Europa. Neben Architekturaufnahmen stellen vor allem die Photographien von Kunstwerken einen wichtigen Teil des künstlerischen Schaffens der Gebrüder Alinari dar.

Giuseppe, Leopoldo, and Romualdo Alinari opened their studio in 1852. The photographer of the three was Romualdo, who had previously been an engraver with Bardi. By 1855, following their participation in the Paris World Fair, the Alinari Brothers had won acclaim throughout Europe for their fine photographs. The main focus of their work was the photographing of architecture and works of art.

GALERIE DANIEL BLAU





GALERIE DANIEL BLAU

LII
Fratelli Alinari
Porta del Paradiso, Battistero, Firenze, c. 1855



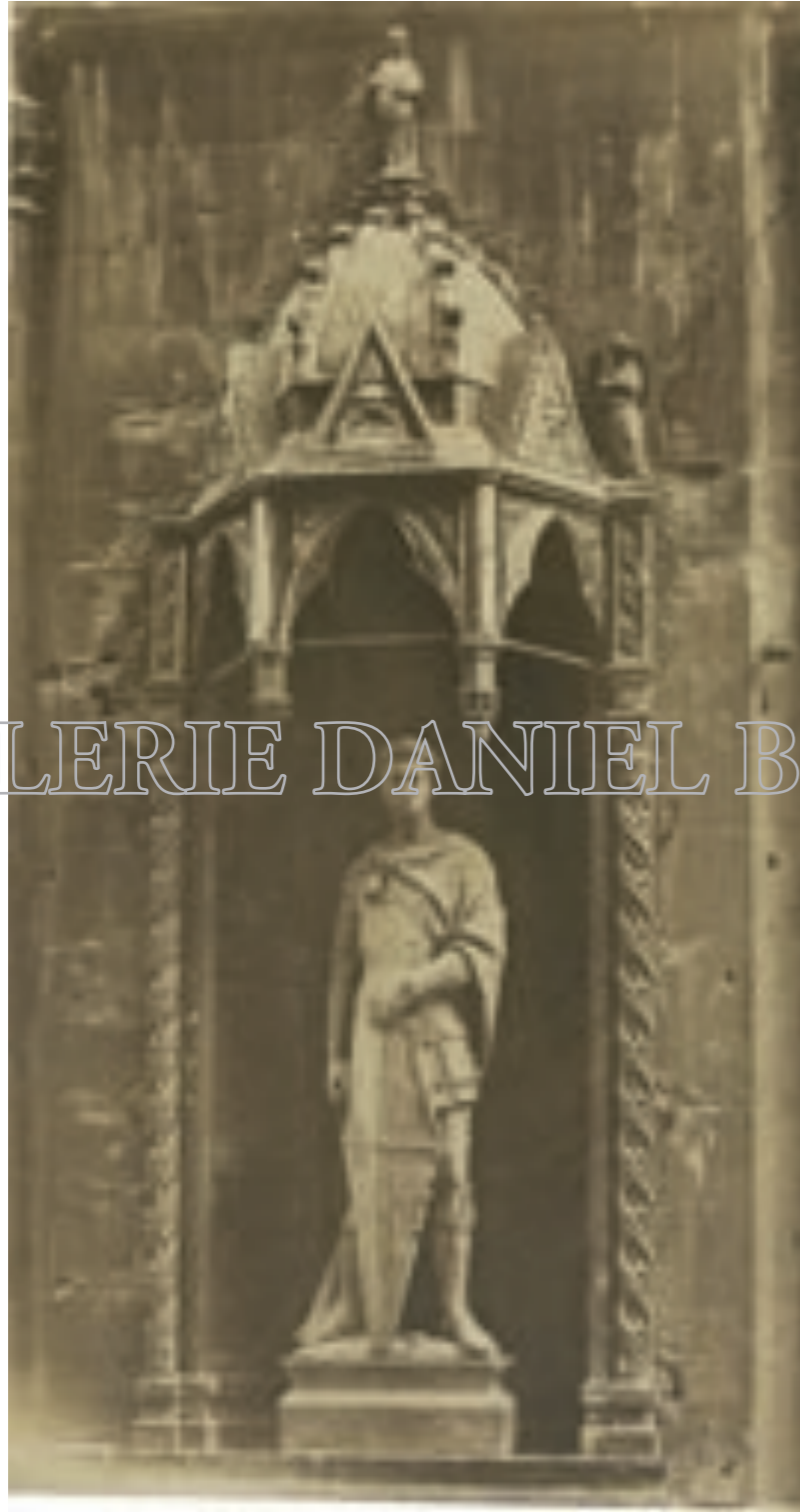
GALERIE DANIEL BLAU

LIII
Fratelli Alinari
Porta Settentrionale, Duomo, Firenze, c. 1855

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

LV
Fratelli Alinari
San Giorgio da Donatello, Or San Michele, Firenze, c. 1855



GALERIE DANIEL BLAU

LVI
Fratelli Alinari
Piazza Santa Maria Novella, Firenze, c. 1852

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

Paul Berthier (1822 - 1912)

Berthier ist vor allem für seine dramatische Dokumentation des Ausbruchs des Ätnas 1865 bekannt. Sein Medium war das Glasnegativ, mit dem er erstaunlich Resultate erzielte. Auch retuschierte der exzellente Techniker Berthier, der im übrigen auch Mitglied der *Société Française de la Photographie* war, seine Negative, um den Positiven den Anschein zu geben, als wären sie von einem Salzpapier-Negativ abgezogen worden. Auf anderen Photographien verdunkelte er einzelne Stellen so, daß der Blick des Betrachters automatisch auf wichtige Elemente gelenkt wird. Wir zeigen hier einen der sehr seltenen frühen Salzpapier-Abzüge.

Berthier, best known for his dramatic documentation of the destruction resulting from Etna's eruption in 1865, was a brilliant photographer. He worked only with the collodion glass negative with which he achieved incredible results. Berthier, who was also a member of the *Société Française de la Photographie*, sometimes retouched negatives in such a way to make the print from them appear to be made from a paper negative. Other times he would darken some areas to make the viewer focus on more important picture elements. We illustrate one of his rare and early salt prints.

GALERIE DANIEL BLAU





GALERIE DANIEL BLAU

LIX
Fratelli Alinari
Niccolò Macchiavelli, Uffici, Firenze, c. 1855



GALERIE DANIEL BLAU

LX
Fratelli Alinari
Benvenuto Cellini, Uffici, Firenze, c. 1855

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU



Giacomo Caneva (1813 Padua - 1865 Rome)

Der ursprünglich als Vedutenmaler tätige Giacomo Caneva kam etwa 1838 nach Rom und bereits 1845 bezeichnete er sich im Gästebuch des Caffè Greco als „pittore-fotografo“, war also bereits photographisch, aller Wahrscheinlichkeit nach mit Daguerreotypen, beschäftigt, obschon die früheste von ihm erhaltene Kalotypie von 1847 stammt. Er war Mitglied der *Scuola Romana di Fotografia* und veröffentlichte 1855 sein Traktat „Della fotografia - Trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico“, das die Möglichkeiten photographischer Techniken zum Inhalt hatte. Canevas Photographien erfreuten sich auch bei Malerkollegen großer Beliebtheit; gerade die Naturstücke wurden gesammelt und ferner als Vorlagen für Bilder verwendet.

Originally a landscape painter, Giacomo Caneva came to Rome around 1838, and in 1845 described himself as “pittore-fotografo” in a Caffè Greco guest book entry, indicating that he was already photographically active, most probably in the field of daguerreotypography. His earliest known calotype was made in 1847. As a member of the *Scuola Romana di Fotografia*, he published his treatise „Della fotografia - Trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico“, which expanded on the technical possibilities in photography at the time. Caneva’s photography was also appreciated by painters, who collected especially Caneva’s nature views and appropriated the imagery in their own painting.

GALERIE DANIEL BLAU

Pompeo Molins (1827 Rome - after 1900)

Der römische Maler Pompeo Molins beschäftigte sich spätestens Mitte der 50er Jahre mit Photographie, etwa 1858 schließt er sich mit seinem ehemaligen Malerkollegen Gioacchino Altobelli zusammen, der sich an seinem Photostudio als Teilhaber beteiligte. Die Zusammenarbeit war äußerst fruchtbar. Viele Architektur- aber auch Genrephotographien und Portraits entstanden. Beide – inzwischen über Roms Grenzen hinaus bekannt – erhielten den Titel *Fotografo ufficiale dell’ Accademia Imperiale di Francia e delle Opere d’ Arte per le Ferrovie Romane*, was ihnen den Auftrag der Dokumentation der römischen Brücken für den Eisenbahnbau verschaffte. Die Wege beider trennten sich 1865 aus ungeklärten Gründen. Die Photographen arbeiteten jeweils für sich allein weiter.

The Roman painter Pompeo Molins began to engage in photography in the middle of the 1850’s. Around 1858 his former colleague, the painter Gioacchino Altobelli, joined Molins as a partner in his photo studio. This very fruitful collaboration produced many architecture, genre photographs and portraits. Both men, soon well known beyond Rome, received the title *Fotografo ufficiale dell’ Accademia Imperiale di Francia e delle Opere d’ Arte per le Ferrovie Romane*, which brought with it a commissioned work of documenting the construction of Roman railway bridges. For reasons unknown, they went their separate ways in 1865, continuing their work in photography individually.



GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

LXV
Giacomo Caneva
Arco degli Argentari, Foro Boario, Roma, c. 1850



GALERIE DANIEL BLAU

LXVI
Pompeo Molins
Il gioco delle Morra vicino all' Arco degli Argentari, Roma, c. 1860

Frédéric (Jean François Charles André) Flachéron (1813 Lyon – 1883 Paris)

Nachdem Flachéron als Sohn des Comte Louis Flachéron in Lyon aufwuchs, kam er 1836 nach Paris an die Ecole Royale des Beaux-Arts, um in der Klasse von David D' Angers Bildhauerei und in der von Jean-Jacques Barres Medaillengravieren zu studieren. 1839 verschlug es ihn nach Rom, wo er in die Künstlerkeise der Villa Medici einheiratete. Von etwa 1847 bis 1853 widmete er sich der Photographie und arbeitete mit Salzpapier nach dem Guilloz-Sagez-Verfahren. Flachéron gilt aufgrund seiner Persönlichkeit und seines technischen Könnens als der zentrale Künstler des Caffè Grecos und war dort von allen Mitgliedern des Kreises sehr geschätzt. 1851 nahm er an der ersten Weltausstellung in London mit einer zusammengesetzten Panorama-Photographie teil, mit der er einen Preis gewann. 1866 kehrte Flachéron nach Frankreich zurück und ließ sich bis zu seinem Tod in Paris nieder.

Son of architect Count Louis Flachéron, Frédéric Flachéron left Lyon in 1836 to study at the École Royale des Beaux Arts in Paris with the sculptor David D' Angers and the medal engraver Jean-Jaques Barres. In 1839 he moved to Rome where his brother, a student of Ingres, lived and was introduced to the artistic circle of the Villa Medici. He married Carolyn Hayward, daughter of a merchant of art and photography supplies and became the well-loved central figure in the Caffè Greco circle. From 1847 until 1853 he worked in photography with salt print in the Guilloz-Sagez method. At the first World Fair in London in 1851 Flachéron won a prize for a panorama photograph.



James Anderson (1813 Blencarn / Cumberland - 1877 Rom)

Der Engländer James Anderson führte ein bewegtes Leben: als Isaac Atkinson geboren zog er unter dem Pseudonym William Nugent Dunbar etwa 1835 nach Paris, um dort als Aquarellmaler zu arbeiten. 1838 verschlug es ihn nach Rom, wo er zunächst seinen Lebensunterhalt als Maler verdiente. 1851 eröffnete er unter dem Namen James Anderson schließlich sein Fotostudio und galt schon bald, und das bis zu seinem Lebensende, als führender Architektur- und Skulpturenphotograph Roms. Anderson arbeitete mit Glasnegativen und fertigte Abzüge zunächst auf Salzpapier, ab 1853 dann zunehmend auf Albuminpapier.

The Englishman, James Anderson, led a very turbulent life; born Isaac Atkinson, he moved in about 1835 to Paris, to become a water colourist and assumed the pseudonym William Nugent Dunbar. In Rome in 1838, he initially made a living as a painter. In 1851 he opened his photo studio under the name James Anderson, and was soon to be regarded as the leading architecture and sculpture photographer of Rome, a reputation that he retained until his death. Anderson worked with glass negatives and switched from salt paper to albumen paper in 1853.

Robert MacPherson (1815 Edinburgh - 1872 Rom)

Der schottische Arzt Robert MacPherson kam vor 1840 nach Rom, wo er sich zunächst als Maler behaupten sollte. Bald schon war der charismatische MacPherson allseits beliebt, und durch eine geschickte Heirat konnte er sich auch in den oberen Kreisen, wie den Künstlerkreisen des Caffè Greco, etablieren. 1851 begann er mit Albumin-Glasnegativen zu photographieren, wobei ihm die in seinem Medizinstudium erworbenen Chemiekennntnisse zugute kamen. MacPherson gilt bis heute als einer der führenden Persönlichkeiten der frühen Photographie in Italien. Besonderes Lob brachten ihm 1863 die Veröffentlichung des Kataloges „Vatican Sculptures“, und auch seine Architektur und Landschaftsphotographien von Rom und Umgebung ein.

The Scottish doctor, Robert MacPherson, came to Rome by 1840, where he hoped to establish himself as a painter. His charisma and an advantageous marriage led to his popularity and placed him in higher social circles, such as that of the Caffè Greco artists. In 1851 he began to take photos with albumen glass negatives, a practice in which the chemical understandings acquired in his medical studies proved very useful. To this day, MacPherson is considered one of the leading figures of early Italian photography. The publication of his catalogue “Vatican Sculptures”, and his architecture and landscape photographs, in and around Rome, brought him special commendation.



LXVIII
James Anderson
San Pietro e Vaticano, Roma, c. 1853

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

LXIX
James Anderson
Musei Vaticani, Roma, c. 1853

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

LXX
James Anderson
Galleria dei Busti nel Museo Vaticano, Roma, c. 1853

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

LXXI
Pompeo Molins
Visto di Roma dal Belvedere, 1856/57

GALERIE DANIEL BLAU



LXXII
Robert MacPherson
Loggia di Raffaele, Vaticano, Roma, 1860



GALERIE DANIEL BLAU

LXXIII
James Anderson
Ariadne, Musei Vaticani, Roma, c. 1855



GALERIE DANIEL BLAU

LXXIV
James Anderson
Laocoonte, Musei Vaticani, Roma, 1852-55

Eugène Constant (active in Rome 1842 - 1854)

Über Eugène Constant ist außerhalb seiner Photographentätigkeit in Rom wenig bekannt. Zunächst arbeitete er als Kirchenmaler in Paris und Venedig, befaßte sich bereits 1848 mit der Photographie, lebte dann ab 1851 nachweislich in Rom, wo er sich in den Kreis der Photographen des Caffè Greco einfand. Mit Kollegen wie Caneva oder Flachéron nahm er 1852 in London, dann 1855 und 1857 in Paris an großen Ausstellungen teil.

Little is known about Eugène Constant apart from his photographic activity in Rome. Working at first as a church painter in Paris and Rome, he engaged in photography from 1848, then settled in Rome, from probably 1851, where he associated with the photographic circle at the Caffè Greco. With such colleagues as Caneva and Flachéron, he participated in an 1852 exhibition in London, and later in major Paris exhibitions in 1855 and 1857.

A. De Bonis (active in Rome 1850' s and 1860' s)

Erst kürzlich kamen vage biographische Daten zu A. De Bonis ans Licht. Eine Reihe seiner Photographien wird in der *Bibliothèque nationale de France* in Paris aufbewahrt. De Bonis photographierte in den 1850er und 1860er Jahren im Kreis Simellis und Canevas in Rom. Zu Beginn verwendete er Papiernegative, später Glasnegative. Jedoch haben alle seine Abzüge den Glanz von Albumin, auch wenn es frühe beschichtete Salzpapiere sind. Aber nicht nur in der Anwendung der photographischen Techniken war er fortschrittlich, auch seine künstlerische Sicht ist häufig surrealistisch und immer ganz anders als die seiner Kollegen in Italien. Sein Studio wurde 1871 von Chauffourier übernommen, der die Negative weiter unter eigenem Namen verlegte. Die frühen eigenhändigen Abzüge de Bonis' sind sehr selten.

Only recently has some information on the work of A. De Bonis come to light. A group of his images can be found in the *Bibliothèque nationale de France* in Paris. He photographed in Rome, in the circle of Simelli and Caneva in the 1850' s and 1860' s. First made with paper negatives and later glass negatives, almost all his prints have the appearance of albumen prints even when they are coated salt prints. He was not only avant-garde in his techniques but his artistic view has some surrealistic qualities and is always different from that of other photographers in Italy at the time. His studio was taken over by Chauffourier in 1871 who continued printing his images. Early prints are therefore exceedingly rare.





GALERIE DANIEL BLAU

LXXVI
Eugène Constant
Le Colonnacce, Foro di Nerva, Roma, 1853



GALERIE DANIEL BLAU

LXXVII
James Anderson
Le Colonnacce, Foro di Nerva, Roma, 1854



GALERIE DANIEL BLAU

LXXVIII
James Anderson
Foro Traiano, Roma, 1850 / 55



GALERIE DANIEL BLAU

LXXIX
James Anderson
Colonna Traiana, Roma, c. 1855



GALERIE DANIEL BLAU

LXXX
James Anderson
Il corteo trionfale e lo spoglio del Tempio di Salomone, Arco di Tito, Roma, c. 1853



GALERIE DANIEL BLAU

LXXXI
A. De Bonis
San Achille e Nere, Roma, c. 1855

Paul Jeuffrain (France 1808 – 1896)

Jeuffrain war Tuchhändler in Louviers und Marineoffizier bis er sich etwa Anfang der 1850er Jahre dazu entschied als Photograph zu arbeiten. Als Technik wählte er das Papiernegativ und er sollte hierbei bleiben, da aufgrund des geringen Gewichts Papiernegative Glasnegativen auf Reisen unbedingt vorzuziehen waren. Die *Société Française de la Photographie*, deren Mitglied Jeuffrain war, ist heute noch im Besitz von einer beachtlichen Sammlung seiner Ansichten Algeriens, Neapels und Pompejis.

In the beginning of the 1850' s, with experience as a Marine officer and a textile merchant, Paul Jeuffrain chose a career in photography. He worked with paper negatives and continued to prefer them to glass negatives because they weighed less and were more convenient to work with on long journeys. The *Société Française de la Photographie*, of which Jeuffrain was a member, houses a considerable archive of his work including views of Algeria, Naples, and Pompeii.

GALERIE DANIEL BLAU



Gustave Le Gray (1820 Seine-et-Oise, Villiers-le-Bel - 1884 Kairo) und

Firmin Eugène Le Dien (1817 Paris - 1865 Paris)

Le Dien arbeitete zunächst als Anwalt bevor er photographischen Unterricht bei dem berühmtesten Photographen des 19. Jahrhunderts, Gustave Le Gray, nahm. 1852/53 fuhr Le Dien mit Freunden zuerst nach Rom, dann nach Neapel, Pompei und Umgebung. Bisher ging man aufgrund mangelnder Belege davon aus, daß Le Gray die von Le Dien in Italien gemachten Negative in Frankreich verlegte. Vorliegende Photographie trägt allerdings den gedruckten Hinweis auf dem Karton: *Photographié par Le Dien et Gustave Le Gray*, der doch auf eine gemeinsame photographische Reise nach Süditalien in den frühen 1850er Jahren schließen läßt. Außerdem hat Le Gray das in Italien entstandene Tempel-Negativ mit einem in Frankreich aufgenommenen Wolken-Glasnegativ kombiniert. Dieses Photo zeigt auf eindrucksvolle Weise Le Grays ganzes Können.

Le Dien practiced law before studying with Gustave Le Gray, the most famous photographer of the 19th century. In 1852/53 Le Dien travelled with friends to Rome, Naples, Pompeii, and surroundings. Until now, we assumed that Le Dien's Italian negatives had been printed in France by Le Gray. The typeset imprint: *Photographié par Le Dien et Gustave Le Gray* on the mount of this photograph could suggest that Le Dien and Le Gray had travelled together in Southern Italy in the beginning of the 1850's. This photograph, with its combination of a paper negative of an Italian temple and a glass negative of French clouds is an example of Le Gray's mastery of photographic techniques and his visionary artistry.



LXXXIII
Gustave Le Gray & Firmin-Eugène Le Dien
Tempio di Posidone, Paestum, c. 1853

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

LXXXIV
Gustave Le Gray & Firmin-Eugène Le Dien
Tempio di Posidone, Paestum, c. 1853

GALERIE DANIEL BLAU



LXXXV
Eugène Piot
Tempio di Posidone e Basilica, Paestum, 1852

Giorgio Sommer (1834 Frankfurt / Main - 1914 Naples)

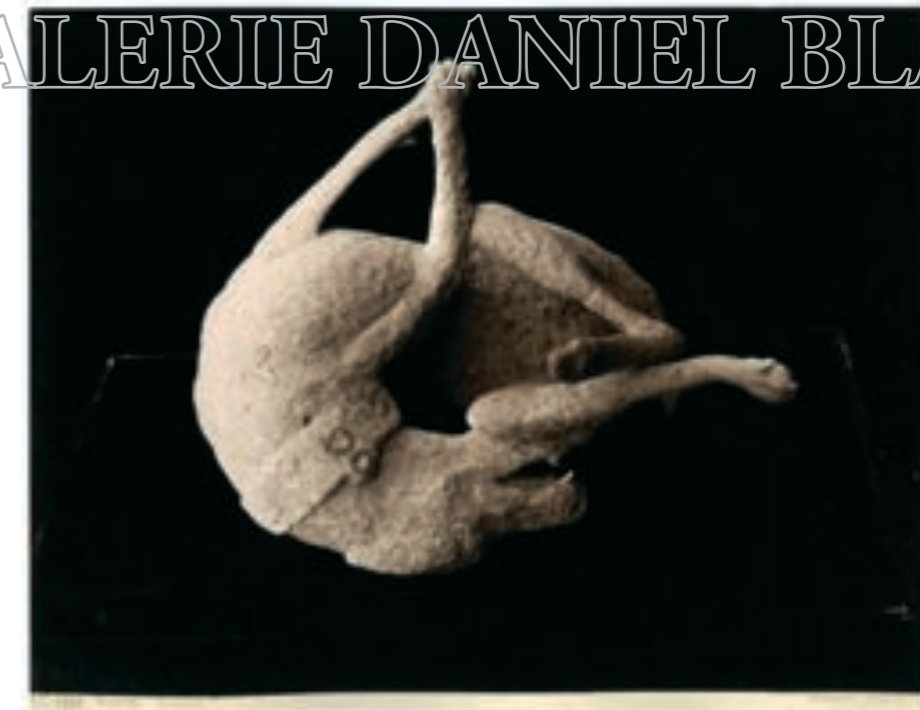
Giorgio Sommer, einen der wenigen in Italien bekannten deutschen Photographen, zog es nach einer kaufmännischen Lehre 1856/57 als Photograph nach Rom, wo er gemeinsam mit Edmondo Behles sehr erfolgreich in seinem neuen Metier tätig sein sollte. 1857/58 zog er nach Neapel weiter, um zügig vier Photostudios zu eröffnen. Der Vesuv und seine Ausbrüche faszinierten Sommer auf besondere Weise: neben seinen Aunahmen vom Vesuvausbruch am 28. April 1872, photographierte er auch die fast 18 Jahrhunderte davor von Lava begrabenen Opfer in Pompeji. Auch Achille Mauri, dessen Biographie weitgehend im dunkeln liegt, unterhielt ein Studio in Neapel und photographierte in Pompeji und Herkulaneum.

Giorgio Sommer, one of the few German photographers widely known in Italy, studied business before moving to Rome to start a successful career in photography with Edmondo Behles. Sommer moved then to Naples and within a short time, had opened four studios. He was fascinated by Vesuvius and photographed the eruption of 1872 as well as the remains of the victims of the 79AD eruption. Little is known today of Achille Mauri who also had a studio in Naples and photographed the devastation of the historic 79AD eruption.

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU



LXXXVI
Achille Mauri
Squelette d' un chien, c. 1875

LXXXVII
Giorgio Sommer
Impronte, Pompei, c. 1875



GALERIE DANIEL BLAU



LXXXVIII
Giorgio Sommer
Impronta umana, c. 1880

LXXXIX
Giorgio Sommer
Donna trovata in Pompei, c. 1875



GALERIE DANIEL BLAU



XC
Amodio (?)
Impreinte humaine, c. 1880

XCI
Giorgio Sommer
Impronte umane, c. 1875

Orient



GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

Jules Itier (1802 France - 1877 Montpellier)

Als einer der ersten Photographen machte sich Jules Itier auf die Reise, um der westlichen Welt endlich Abbildungen der exotischen Fremde zu übermitteln, die im 19. Jahrhundert zum Zufluchtsort europäischer Sehnsüchte wurde. Von allen Wegen der Daguerreotypisten war seiner der längste: bereits 1843 schiffte er in Brest richtung Singapur ein und reiste nach Macao, Canton, die Philippinen, Java und Borneo, bis er 1845 schließlich Ägypten erreichte. Unterwegs schuf er Portraits und Landschaftsaufnahmen. Von den ca. 30 Ägyptenaufnahmen zeigt unser Beispiel ein Architekturdetail in ungewöhnlich starker Untersicht. Itiers Daguerreotypien sind teilweise die frühesten photographischen Dokumente der besuchten Orte.

One of the first photographers to travel, Jules Itier satisfied the yearnings for escape of the 19th century Western World with images of foreign and exotic lands. Of all the daguerreotypist's, his travels were the furthest: In 1843, Itier set out from Brest for Singapore, and travelled to Macao, Canton, the Phillipines, Java, and Borneo, until he reached Egypt in 1845. Throughout his journey, Itier took both portrait and landscape photographs. Many of his well-known images are unusual views. Of the some 30 Egypt images Itier took, ours is an architectural detail, taken from an exceptionally low vantage point.

GALERIE DANIEL BLAU

Maxime Du Camp (1822 Paris - 1894 Baden - Badea)

Der Journalist Maxime Du Camp reiste 1849 mit Gustave Flaubert nach Ägypten. Du Camps Tagebuch und spätere Publikationen wie „Le Nil“ (1855) und vor allem die Briefe und Reisenotizen Flauberts geben uns eines der vollständigsten Bilder europäischer Reiseerfahrungen im Orient. Außerdem zeigen sie uns deutlich, welche Herausforderung Photographie seinerzeit, vor allem auf Reisen, war. Obwohl Du Camp mit über 200 Papiernegativen 1850 nach Frankreich zurückkehrte, kennt man sein Werk vor allen Dingen aus der kleinen Auflage von 125 Motiven, die von *Blanquart-Evrard* abgezogen und 1852 in Lille bei Gide et Baudry unter dem Titel *Égypte, Nubie Palestine et Syrie* veröffentlicht wurden. Von Du Camp existiert auch eine der frühesten Aufnahmen der Pyramiden: bereits in den 1840er Jahren lichtete der Daguerreotypist Aimé Rochas als einer der ersten Photographen die Pyramiden ab. Zwar existiert das Original nicht mehr, doch Du Camp photographierte diese Daguerreotypie für sein Album ab.

The journalist, Maxime Du Camp, travelled to Egypt in 1849 with Gustave Flaubert. Du Camp's diary and later publications, such as "Le Nil" (1855), and Flaubert's extensive letters and accounts of his journeys provide one of the most comprehensive pictures of European travel experiences in the Orient. These writings also give unprecedented insight into the difficulties of travel photography at the time. Although Du Camp returned to France in 1850 with more than 200 paper negatives, his work is most known for the small edition of 125 images, printed by *Blanquart-Evrard* and published in 1852 in Lille, by Gide et Baudry, under the title *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. One of the earliest existing photographic images of the pyramids can be attributed to Du Camp, who photographed for his own album, a daguerreotype taken in the 1840's by Aimé Rochas. The original Rochas daguerreotype no longer exists.



XCHII
Aimé Rochas / Maxime Du Camp
Pyramide de Chéops, 1840's / 1849's



XCIV
Maxime Du Camp
Le Sphinx, Gizeh, 1849

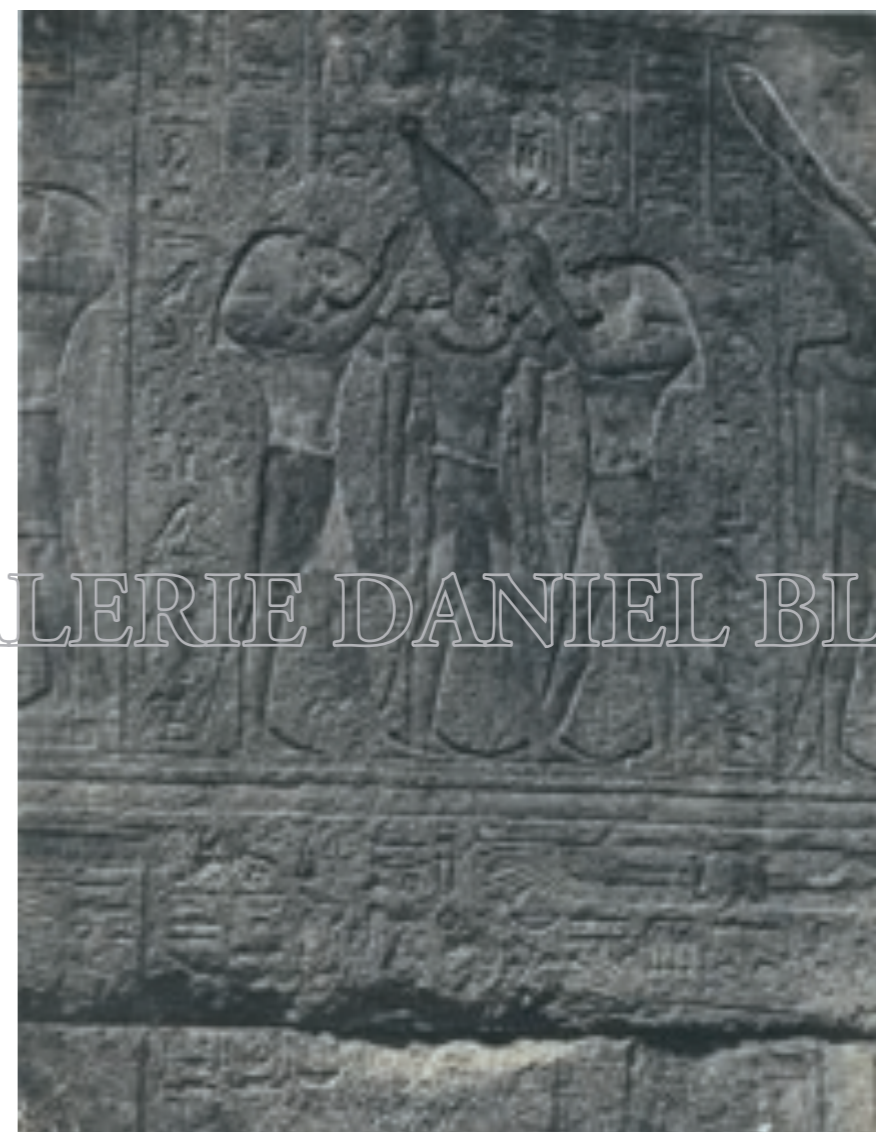


XCV
Maxime Du Camp
Pyramide de Chéphren, 1849



GALERIE DANIEL BLAU

XCVI
Maxime Du Camp
Sculptures extérieures du sanctuaire de granit, Palais de Karnak, Thèbes, 1850



GALERIE DANIEL BLAU

XCVII
Maxime Du Camp
Sculptures extérieures du sanctuaire de granit, Palais de Karnak, Thèbes, 1850



GALERIE DANIEL BLAU

XC VIII

Maxime Du Camp

Piliers devant le sanctuaire de granit, Palais de Karnak, Thèbes, 1850



GALERIE DANIEL BLAU

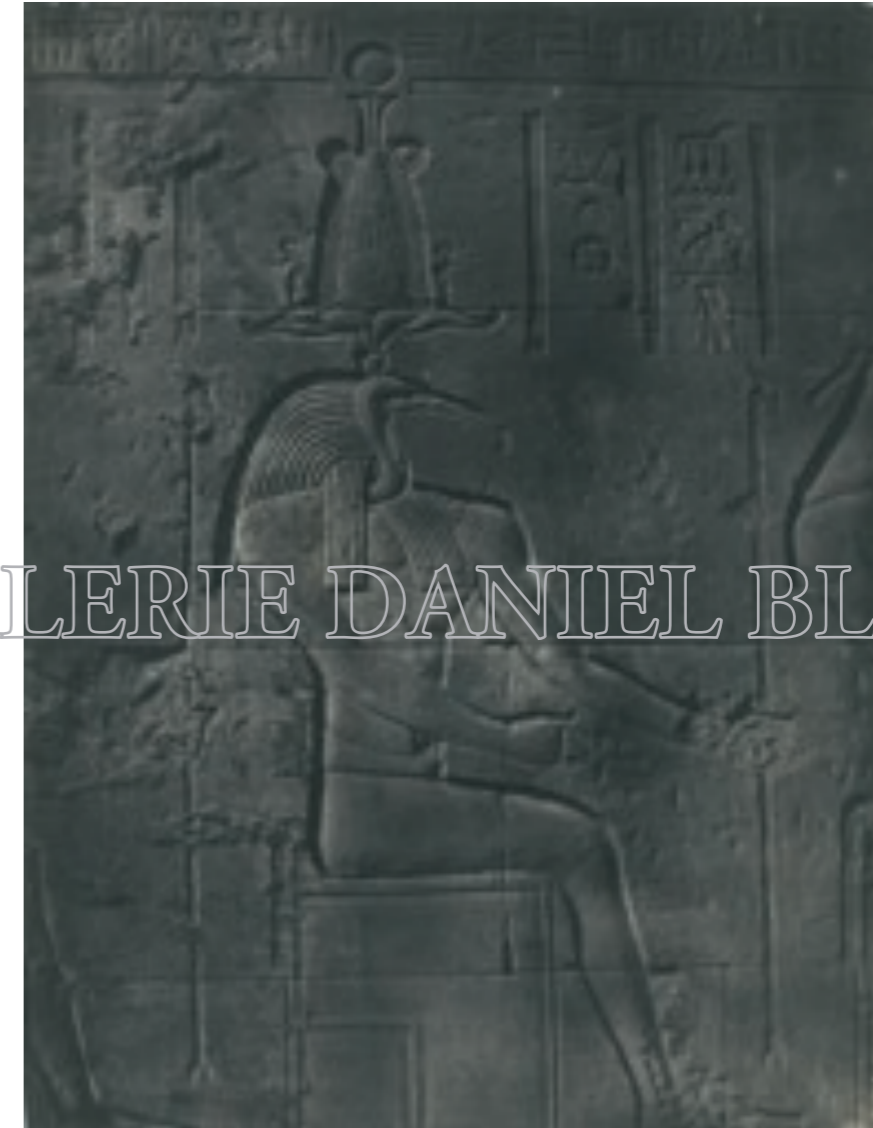
XC IX

Maxime Du Camp

Piliers devant le sanctuaire de granit, Palais de Karnak, Thèbes, 1850

GALERIE DANIEL BLAU

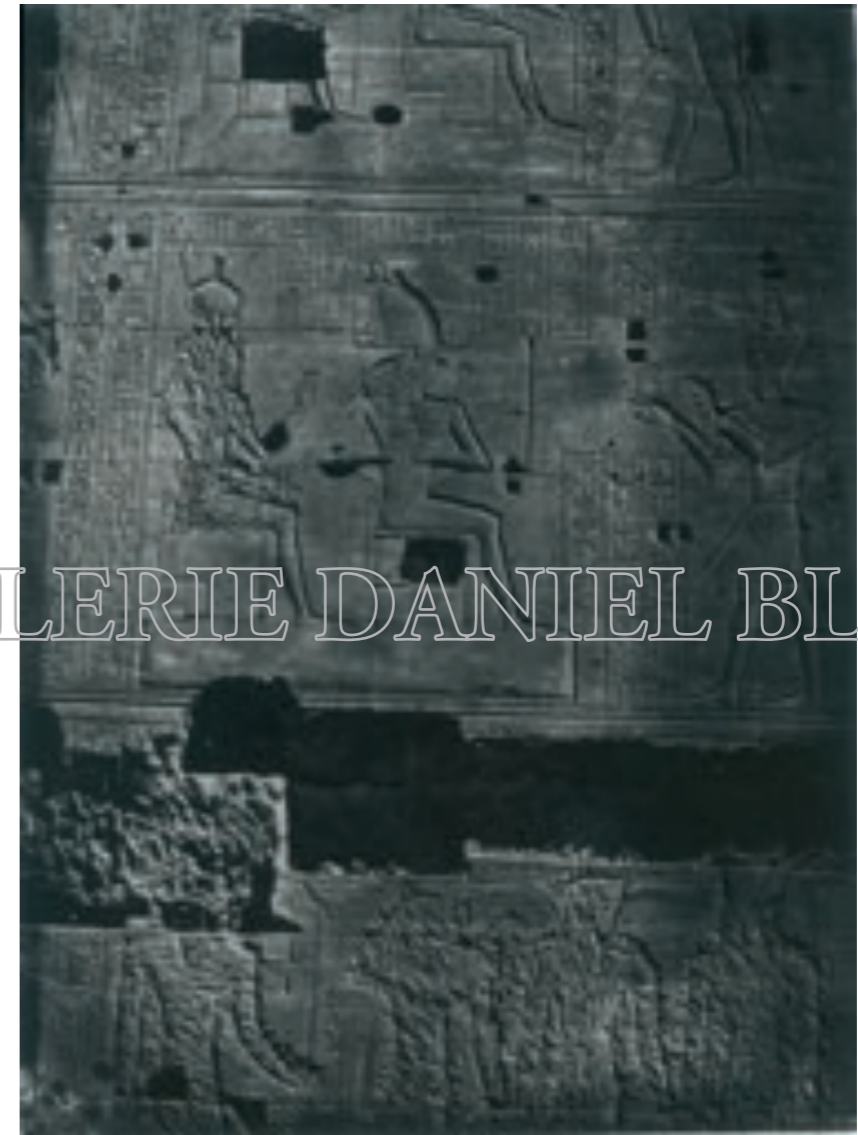
GALERIE DANIEL BLAU



C
Maxime Du Camp
Tôth ibiocéphale, Grand temple d' Isis, Philae, 1850

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU



CI
Maxime Du Camp
Muraille occidentale, Grand temple d' Isis, Philae, 1850

GALERIE DANIEL BLAU

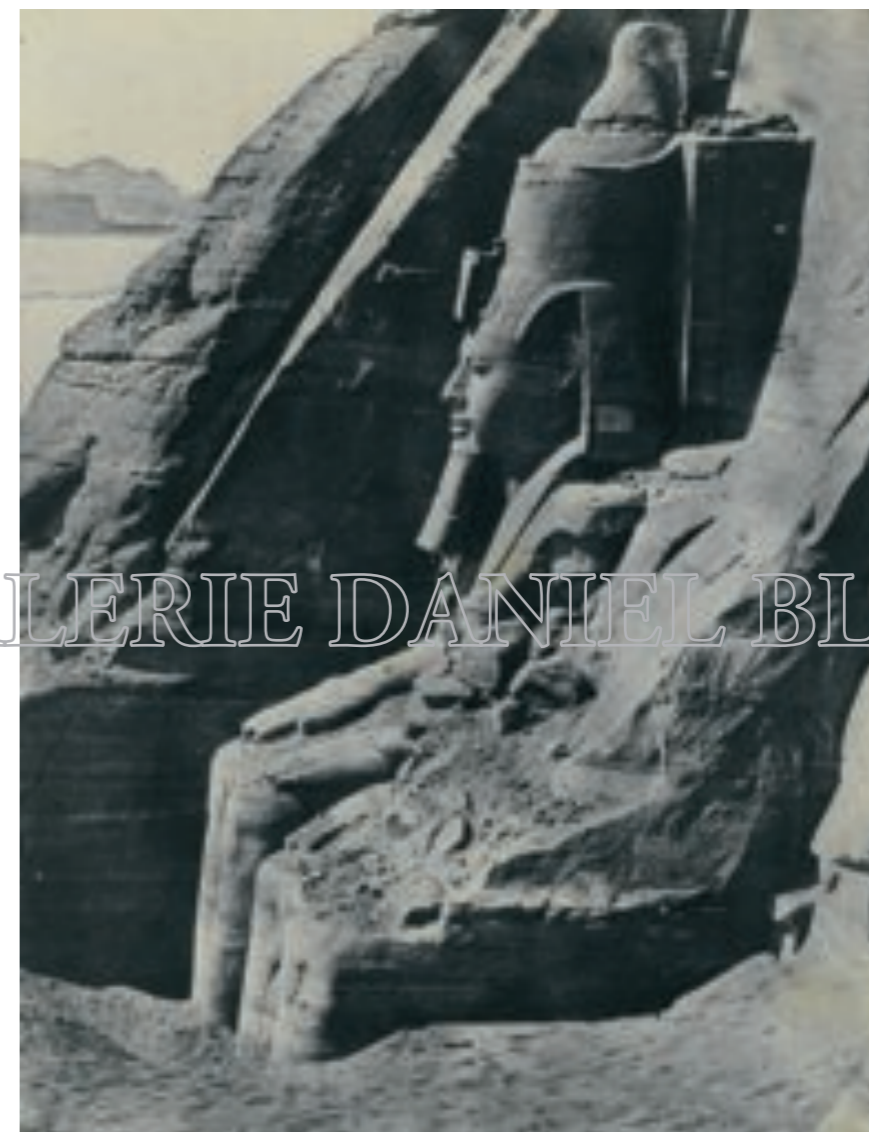
GALERIE DANIEL BLAU





GALERIE DANIEL BLAU

CIII
Maxime Du Camp
Ramses II., Abou Simbel, 1850



GALERIE DANIEL BLAU

CIV
Maxime Du Camp
Ramses II., Abou Simbel, 1850

Félix Teynard (1817 Grenoble - 1892 Saint Martin - le - Vinoux bei Grenoble)

1851 brach Félix Teynard von Grenoble nach Ägypten auf. Der Grund für seine Reise liegt bis heute im Dunkeln, möglicherweise fuhr der Ingenieur aus rein persönlichem Interesse in den Orient; nach einer kleinen Auflage von je fünf Photos in einer Art Heft, das wohl von Teynard selbst vertrieben wurde, erschien erst 1858 sein Album „Égypte et Nubie: sites et monuments les plus intéressants pour l' étude de l' art et de l' histoire, atlas photographié accompagné de plans et d' une table explicative servant de complément à la grande description de l' Égypte“, publiziert von *Goupil et Cie*, so daß nicht von einem Auftrag auszugehen ist. Teynards Salzpapiere, die er nach dem Verfahren von Le Gray in nahezu perfekter Technik schaffte, zeichnen sich vor allem durch ihre Formate und die kunstsinnige Sicht der Sujets aus.

Félix Teynard left Grenoble for Egypt in 1851. The reasons for his travels remain unknown, though the apparent absence of any commissioned project suggest that the engineer quite possibly explored the Orient out of personal interest. Following the release of a self-published leaflet containing five photographs, his album „Égypte et Nubie: sites et monuments les plus intéressants pour l' étude de l' art et de l' histoire, atlas photographié accompagné de plans et d' une table explicative servant de complément à la grande Description de l' Égypte“ appeared in 1858, published by *Goupil et Cie*. Teynard calotypes, which he produced following the Le Gray method to perfection, are exceptional for their formats and artistic views of the subjects.

GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU



GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

Cast Light

The public release of the photographic processes in 1839 first enabled the depiction of nature, seemingly free of interpretation. With immediate effect, photography became an essential medium of conveying and sharing works of art. While until then the camera obscura or camera lucida were in use, requiring a skilled draftsman to put the image to paper, the photographic process made light itself the draftsman and nature could create its own reproduction. Unlike today, a photographic image of a work of art was no reproduction, but a precious original. There was not yet any method, besides drafting in an etching or woodcut, in which photography could be copied for printing. Improvements were required to develop techniques that would make photography convenient and cost and time efficient, for reproduced illustrations in books. Until then the print from a negative was an original and the final image. The 1855 Laokoon image is a photograph meant for the frame, to be hung on the wall. Smaller formats were also collected in albums, similarly to the prints of the old masters. It is notable that there are many parallels between early photography and old master prints. By 1839 it was possible, in effect, for art-enthusiasts to view works of art „in natura“. Demand was soon made for images of objects more distant and inaccessible. Art and travel enthusiasts wanted the privilege of seeing reproductions of the distant treasures of the world, among which were the Capitoline Venus and the Sphinx. Though at first travelling artists like Itier, Du Camp, and Bisson Frères met the demand for views of foreign treasures, they were later replaced by professional, resident photographers. Artistic value, by no means, lies always in the name of the artist. There are countless examples of anonymous prints and photographs of great quality. The Laokoon photo serves as one example, revealing in its quality and unique perspective, the superb mastery of its creator. Early views of sculptures make it quite apparent that different exposures and view points could interpret sculptural complexion and expression very differently. In this manner the children of one view of Laokoon appear to be pleading, while the same in another photo convey an air of reproach. Therein lies one of the great possibilities of photography. It depicts nature, though only seemingly directly. The photographer has considerable ability to give the image his personal artistic stamp. Antiquities were frequently monumentalized, sometimes disappointing travellers to the original. Never will antique Rome seem as monumental as in those photos of Anderson, MacPherson or Molins. When visiting Rome, to see how it really is, one will quickly understand that these photographers were masters of their art, and their photographic interpretation of the 19th century should be greatly valued.

D.B.

Katalog
Catalogue

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

I

Marcel Meys

Bretagne; 1920' s

Lumière autochrome; 8,9 x 11,9 cm

printed on label: Marcel Meys, numbered in pencil: 53

II

Louis Bonnard

Femme nue debout dans une niche; c. 1880' s;

albumen print from glass negative; 18,5 x 12,4 cm

in negative: B103

lit.: L' art du nu au XIXe siècle. Le photographe et son modèle, Bibliothèque nationale de France, Paris 1997

III

Louis Alphonse de Brébisson

Artiste à son cheval (said to be Gabriel Lefebure, artist born in Falaise); c. 1848

paper negative (not waxed); 16,8 x 12,9 cm

lit.: André Jammes, Eugenia Parry Janis, The Art of French Calotype, Princeton 1983

IV

Louis-Jules Duboscq

Anges; c. 1850

stereo daguerreotype in original mount; 8,4 x 17,4 cm

verso: label: Carpenter & Westley, Opticians, 24, Regent St. London; stamp: DS; numbered: 11

lit.: Le daguerréotype français. Un objet photographique, exhibition Musée d' Orsay, Metropolitan Museum, Paris 2003



V

Louis-Jules Duboscq

Fille priante; c. 1850

stereo daguerreotype in original mount; 8,3 x 17,4 cm

verso: label: Carpenter & Westley, Opticians, 24, Regent St. London; stamp: DS; numbered: 38

F.A. Renard fecit.

VI

François Auguste Renard

Arc de Triomphe d' Étoile, Paris; 1852

salt print from glass negative on original mount; 21,8 x 16,4 cm

on mount: typeset inscription: Paris Photographié Pl. 6 F. A. Renard fecit; ARC DE TRIOMPHE DE L' ÉTOILE publié par Goupil et

Cie Editeurs, Paris, London, Berlin, New-York; Impr: Photographique de H. de Fonteny, Rue St. Nicolas d' Antin 72, Paris

J. Reynolds

VII

J. Reynolds

La Marseillaise, Arc de Triomphe, Paris; c. 1855

salt print from glass negative on original mount; 31 x 23,9 cm

on mount: inscribed in pencil below image: Jm Reynolds; Collector' s initials and numbers in ink: J. S. (Jean Schlumberger) 488

lit.: Rainer M. Mason, Pygmalion Photographe, Cabinet des Estampes, Geneva 1985

VIII

J. Reynolds

Le Triomphe, Arc de Triomphe, Paris; c. 1855

salt print (varnished or slightly albumenised) from glass negative on original mount; 31 x 23,9 cm

Aphe Bilordeaux.Phot.

IX

Adolphe Bilordeaux

Arc de Triomphe, Paris; c. 1855

varnished salt print on original mount; 21,9 x 19,2 cm

on mount: typeset inscription: Aphe. Bilordeaux, Phot.; inscribed: J. S. 55 (488)

X

Adolphe Bilordeaux

Arc de Triomphe, Paris; c. 1855

varnished salt print on original mount; 21,1 x 19 cm

on mount: typeset inscription: Aphe. Bilordeaux, Phot.; inscribed: J. S. 55 (489)



XI

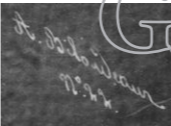
Adolphe Bilordeaux

Marie et Jésus par Justine; c. 1855

varnished salt print from paper and glass negatives on original mount; 35,4 x 29,2 cm

in negative: Justin Sculpteur, A. Bilordeaux, Photo 209; on mount: typeset inscription: Aphe. Bilordeaux phot., 209.;

inscribed: J. S. 460



XII

Adolphe Bilordeaux

Sculpture par Emile Chatrousse; c. 1855

varnished salt print from glass negative on original mount; 39,2 x 30 cm

in negative: A. Bilordeaux, no. 22. A 184, Emile Chatrousse; on mount: blind stamp: Photographie Adolphe Bilordeaux, Paris 59 Rue

Fontaine au Roi, Épreuve d' artiste; inscribed: J. S. 556



XIII

Adolphe Bilordeaux

St. Louis in Palestine par Justine; c. 1854/55

varnished salt print from paper negative on original mount; 27,2 x 38,3 cm

in negative: A. Bilordeaux, 292 no 2, St. Louis in Palestine, J.S. 457

on mount: blind stamp: Photographie Adolphe Bilordeaux, Paris 59 Rue Fontaine au Roi; Épreuve d' artiste; inscribed: J.S. 457,

Épreuve d' artiste

XIV

Adolphe Bilordeaux

Naissance du Christ par Justine; c. 1854/55

varnished salt print from paper negative on original mount; 26,4 x 36,8 cm

in negative: A. Bilordeaux, 269 no 1, M. Justine Sculp., Naissance du Christ

on mount: blind stamp: Photographie Adolphe Bilordeaux, Paris 59 Rue Fontaine au Roi, Épreuve d' artiste; inscribed: J.S. 456,

Épreuve d' artiste

XV

Adolphe Bilordeaux

Putto par Justine; c. 1855

salt print from paper and glass negatives on original mount; 20,9 x 19,1 cm

in negative: Justin. Sculp., A. Bilordeaux, 251.; on mount: typeset inscription: Aphe. Bilordeaux, phot; inscribed: 251, J. S. 464

XVI

Adolphe Bilordeaux

La Résurrection par Chatrusse; c. 1855

varnished salt print from glass negative on original mount; 36,3 x 30,4 cm

in negative: A. Bilordeaux, numbered: 283 no 1

on mount: blind stamp: Photographie Adolphe Bilordeaux, Paris 59 Rue Fontaine au Roi, Épreuve d' artiste; inscribed: J. S. 451

XVII

Adolphe Bilordeaux

La Crucifixion par Justine; c. 1855

varnished salt print from glass negative on original mount; 35,7 x 30,5 cm

in negative: A. Bilordaux; on mount: blind stamp: Photographie Adolphe Bilordeaux, Paris 59 Rue Fontaine au Roi, Épreuve d' artiste;

inscribed: J. S. 453

XVIII

Solon

Sculpture d' eglise par Solon, Paris; c. 1855

salt print from glass negative on original mount; 18,9 x 23 cm

(title page from Solon' s sculpture sample book)

XIX

Solon

St. Paul par Solon, Paris; c. 1855

salt print from glass negative on original mount; 21,4 x 12,9 cm

on mount: in ink: St. Paul, s' exécute en 1,3s c; wet stamps: 39, de Solon à Paris, Sculpture et Photographie, 30 R. Petrelle

(from Solon' s sculpture sample book)

XX

Solon

St. Joseph par Solon, Paris; c. 1855

salt print from glass negative on original mount; 21,4 x 14,3 cm

on mount: in ink: St. Joseph, s' exécute en 40c, en 50c, en 70c, en 90c, en 1,0 c c, en 1,3 s, en 1,60c; wet stamps: 41, de Solon à Paris,

Sculpture et Photographie, 30 R. Petrelle

(from Solon' s sculpture sample book)

XXI

Solon

Sainte par Solon, Paris; c. 1855

salt print from glass negative on original mount; 22,8 x 12,9 cm;

on mount: in ink: modèle supprimé; wet stamps: 30; de Solon à Paris, Sculpture et Photographie, 30 R. Petrelle

(from Solon' s sculpture sample book)

XXII

Solon

Vierge immaculée par Bouchardon, Paris; c. 1855

salt print from glass negative on original mount; 22,5 x 12,9 cm

on mount: in ink: Vierge immaculée Bouchardon de 70c, support pour statues de 70c et de 90 ctr; wet stamps: 26; de Solon à Paris,

Sculpture et Photographie, 30R, Petrelle

(from Solon' s sculpture sample book)

XXIII

Édouard - Denis Baldus

Louvre, Pavillon Colbert; 1854

salt print from collodion glass negative on original mount; 44,4 x 33,7 cm

lit.: Richard Pare, Photography and Architecture: 1839-1939, Montréal 1982

XIV

Édouard - Denis Baldus

Milon de Crotone, Louvre; 1854

salt print from paper negative on original mount; 33,4 x 18,6 cm

in negative: E. Baldus; on mount: inscribed: J. S. 467

lit.: Rainer M. Mason, Pygmalion Photographe, Cabinet des Estampes, Geneva 1985

XXV

Édouard - Denis Baldus

L' Esclave mourant, Louvre; 1854

albumen or albumenised salt print from paper negative; 39,9 x 20,1 cm

in negative: E. Baldus; on mount: black wet signature stamp; inscribed in ink: Prisoner (Michael Angelo) Louvre. Paris.

lit.: Édouard Baldus. Photographe, exhibition Metropolitan Museum of Art, New York, Centre Canadien D' Architecture, Montréal,

Musée des Monuments Français, Paris 1994/95

XXVI

Édouard - Denis Baldus

L' Esclave mourant, Louvre; 1854

salt print from paper negative on original mount; 39,9 x 20,3 cm

on mount: signed in pencil: E. Baldus; inscribed: J. S. 465

XXVII

Édouard - Denis Baldus

L' Esclave rebelle, Louvre; 1854

salt print from paper negative on original mount; 39,5 x 19,8 cm

on mount: inscribed: J. S. 466,22

XXVIII

Anonymous

La Vierge par Michelangelo, Brugge; 1851

salt print from paper negative (untrimmed proof before the 1851 edition); 21,7 x 15,2 cm

verso: 38,8g

1851 edited by Louis - Désiré Blanquart - Evrard

lit.: Isabelle Jammes, Blanquart - Evrard et les origines de l' édition photographique française, Geneva, Paris, 1981

XXIX

Charles Marville

Statue de Clovis, St. Clothilde, Paris; c. 1852

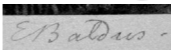
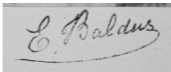
coated salt print from paper negative on original mount; 35,7 x 18,8 cm

on mount: blind stamp: Ch. Marville, Paris

lit.: Regards sur la photographie en France au XIXe siècle, Bibliothèque national, Paris 1980



GALERIE DANIEL BLAU



XXX

Henri Le Secq

Strasbourg; 1851

albumen (experimental) print from paper negative; 37,5 x 27,5 cm

in negative: H. Le Secq, Strasbourg, 1851, 192

lit.: Anne de Mondenard, La Mission héliographique. Cinq photographes parcourent la France en 1851, Paris 2002

XXXI

Eugène Piot

Strasbourg; 1850

salt print from waxed paper negative on original mount; 33,6 x 22,4 cm

lit.: The Art of French Calotype, André Jammes and Eugenia Parry Janis, Princeton University press, 1983

XXXII

Eugène Piot

Virgès Folles, Strasbourg; 1850

salt print from waxed paper negative on original mount; 32,4 x 22,4 cm

lit.: Regards sur la photographie en France au XIXe siècle, Paris, 1980

XXXIII

Henri Le Secq

Amiens (la flèche); 1852

salt print from paper negative on original mount; 31,6 x 23,3 cm

lit.: Henry Le Secq. Photographe 1850 à 1860, Paris 1986

XXXIV

Édouard - Denis Baldus

Cathédral de Amiens; c. 1851

salt print from paper negative on original mount; 45 x 34,7 cm

in negative: E. Baldus, No. 3, Cathedrale de Amiens, rosace

lit.: Anne de Mondenard, La Mission héliographique. Cinq photographes parcourent la France en 1851, Paris 2002

XXXV

Henri Le Secq

Amiens (Porte „Saint Firmin“); 1852

salt print from waxed paper negative on original mount; 22 x 17,3 cm

in negative: H. Le Secq, Amiens, 1852; on mount: façade Porte de gauche dedécé à, XIIIième siècle

XXXVI

Henri Le Secq

Amiens (Porte „Le Beau Dieu“); 1852

salt print from waxed paper negative on original mount; 28 x 22,5 cm

inscribed in negative: H. Le Secq, Amiens 1852, no. 203

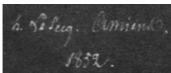
XXXVII

Henri Le Secq

Amiens (Porte „la Mère Dieu“); 1852

salt print from waxed paper negative on original mount; 22 x 17,2cm

inscribed in negative: H. Le Secq, Amiens 1852; on mount: façade Porte de droite dedécé à la Vièrge, XIIIième siècle



XXXVIII

Henri Le Secq

Amiens („L' Annonciation“); 1852

salt print from waxed paper negative on original mount; 22 x 32,1 cm

in negative: H. Le Secq, Amiens, 1852; on mount: façade, Porte de droite, statues de droite



XXXIX

Charles Nègre

St. Trophime (I / III); 1852

waxed paper negative; 32,2 x 23,8 cm

on negative: C. Nègre, Arles

lit.: André Jammes, Charles Nègre. Photographe 1820 - 1880, Paris, 1963



XL

Charles Nègre

St. Trophime (II / III); 1852

waxed salt print from paper negative; 32,2 x 23,3 cm

in negative: C. Nègre, Arles

lit.: Helmut Gernsheim: The Rise of Photography 1850-1880. The Age of Collodion (The History of Photography, vol. II), London,

New York 1988

GALERIE DANIEL BLAU

XLI

Charles Nègre

St. Trophime (III/ III); 1852

reversed gold positive on iron plate; 27,4 x 21,1 cm

inscribed on labels attached to reverse of plate: acier impressioné et doré - à mettre en gros grains et à mordre en creux pour planches

typographiques portail droit de St. - Trophime

XLII

Bisson Frères

Hôtel de la Trémouille, Détail, Paris; 1853 / 54

varnished salt print from paper negative on original mount; 26,8 x 36,4 cm

on mount: blind stamp: Imprimerie Photographique Bisson Frères;

on print: black wet stamp: Bisson Frères; on mount: black wet stamp: 10. Hôtel de la Trémouille

lit.: Les frères Bisson photographes. De flèche en cime. 1840-1870, exhibition Museum Folkwang Essen, Bibliothèque nationale de

France, Paris 1999



XLIII

Bisson Frères

Chapiteau romain; 1853

salt print on original mount; 36,8 x 27 cm

on print: black wet stamp: Bisson Frères; on mount: wet stamp: 8. Chapiteau romain; blind stamp: Bisson Frères editeurs à Paris;

inscribed: J.S. 425

XLIV

Bisson Frères

Chapiteau romain; 1853

salt print on original mount; 37,1 x 27 cm

on print: black wet stamp: Bisson frères; on mount: wet stamp 9. Chapiteau romain, blind stamp: Bisson Frères editeurs à Paris;

inscribed: J.S. 4.



XIV

Bisson Frères

Chapiteaux romans; c. 1854/57

varnished salt or albumen print from paper negative on original mount; 28,4 x 25 cm

on mount: blind stamp: Bisson Frères, editeurs à Paris, R. Ganciere 8; inscribed: J. S. 29



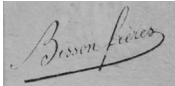
XLVI

Bisson Frères

Cloître, Moissac; 1857

albumen print from glass negative on original mount; 35,9 x 45,8 cm

on mount: blind stamp: Photographes de S.M. L' Empereur, Bisson Frères; inscribed: Moissac Cloître



XLVII

Bisson Frères

Cloître St. Trophime, Arles; 1857

albumen print from glass negative on original mount; 36,1 x 46,2 cm

on mount: blind stamp: Photographes de S.M. L' Empereur, Bisson Frères; black wet stamp: Bisson frères; inscribed: Cloître, St.

Trophime, Arles

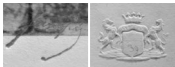
XLVIII

Bisson Frères

St. Trophime, Arles; 1857

albumen print from glass negative on original mount; 36 x 45,6 cm

on mount: blind stamp: Photographes de S.M. L' Empereur, Bisson Frères; black wet stamp: Bisson frères; inscribed: no. 539



XLIX

Charles Furne

Saint Thégonnec: La Calvaire; 1857

salt print from glass negative on original mount; 20 x 26,8 cm

on mount and print: red signiture wet stamp: Furne Fils; blind stamp with code of arms: Bretagne



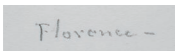
L

Fratelli Alinari

Mercurio, Firenze; c. 1853

albumen print from glass negative on original mount; 33,4 x 22,9 cm

on mount: blind stamp: Fratelli Alinari, Fotografi, Firenze, Presso Luigi Bardi; inscribed: Il Mercurio di Gian-Bologna (sic)



LI

Fratelli Alinari

Duomo, Firenze, c. 1852

albumen print from glass negative on original mount; 33,7 x 26,3 cm

in negative: 2; on mount: blind stamp: Fratelli Alinari, Firenze, Via nazionale no. 8, Napoli, Str.a S. Caterina a Chiaja No. 1; inscribed:

Florence - Le Dôme et la Campanile

lit.: Arturo Carlo Quintavalle, Gli Alinari, Firenze 2003

LII

Fratelli Alinari

Porta del Paradiso, Battistero, Firenze; c. 1855

varnished salt print on original mount; 33,1 x 25,8 cm

on mount: inscribed: J.S. 469

lit.: Helmut Gernsheim: The Rise of Photography 1850-1880. The Age of Collodion (The History of Photography, vol. II), London,

New York 1988

LIII

Fratelli Alinari

Porta Settentrionale, Duomo, Firenze; c. 1855

albumenised salt print from glass negative on original mount; 33,7 x 25,4 cm

on mount: inscribed: J. S. 642

LIV

Fratelli Alinari

Porta Meridionale, Duomo, Firenze; c. 1855

albumen print from glass negative on original mount; 34,5 x 24,9 cm

in negative: 7, on mount: inscribed: Florence - Troisième porte du Dôme; blind stamp: Fratelli Alinari, Firenze

LV

Fratelli Alinari

San Giorgio da Donatello, Or San Michele, Firenze; c. 1855

varnished salt print from glass negative on original mount; 30,7 x 16,4 cm

on mount: inscribed: J. S. 13 - 59



LVI

Fratelli Alinari

Piazza Santa Maria Novella, Firenze; c. 1852

salt print from glass negative on original mount; 26 x 33,7 cm

on mount: blind stamp: Luigi Bardi, Firenze; inscribed in ink: Firenze, Piazza S. Ma. Novella



LVII

Fratelli Alinari

Deposizione da Michelangelo; c. 1855

varnished salt print from glass (?) negative on original mount; 39,4 x 29,8 cm

in negative: Fratelli Alinari; on mount: Descente de la croix de Ml. Ange de la Galerie des offices à Florence, J. S. 561



LVIII

Paul Berthier

Capella Medici, Firenze; 1855

salt print from glass negative on original mount; 25,9 x 34,5 cm

on mount: blind stamp: Paul Berthier, Q. St Michel, 19.; inscribed: Michel Ange à Florence

LIX

Fratelli Alinari

Niccolo Macchiavelli, Uffici, Firenze; c. 1855

varnished or albumenised salt print from glass negative on original mount; 31,2 x 20,3 cm

on mount: inscribed: J. S. 560

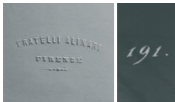
LX

Fratelli Alinari

Benvenuto Cellini, Uffici, Firenze; c. 1855

varnished or albumenised salt print from glass negative on original mount; 30,8 x 19,1 cm

on mount: inscribed: J. S. 471



LXI

Fratelli Alinari

Il Campo Santo, Pisa; c. 1855

coated salt print from glass negative on original mount; 32,5 x 42,5 cm

in negative: 191; on mount: dry stamp: Fratelli Alinari Firenze; inscribed: Pise. Ivresse de Noé, fresque de Benozzo Gozzoli au

Campo Santo

LXII

Fratelli Alinari

Battistero, Pisa; c. 1855

coated salt print from glass negative on original mount; 42,5 x 32,5 cm

in negative: 197; on mount: blind stamp: Fratelli Alinari, Via Nazionale; inscribed: Chaire sculptée par Nicolas Pisano

LXIII

Giacomo Caneva

Nel giardino di Villa Medici, Roma; c. 1853 / 55

albumenised salt paper from waxed paper negative on original mount; 24 x 32,5 cm

LXIV

Giacomo Caneva

Nel giardino di Villa Medici, Roma; c. 1853 / 55

albumenised salt paper from waxed paper negative; 31 x 24,9 cm

in paper: watermark: CANSON FRERES VIDALON-LE

LXV

Giacomo Caneva

(drying paper sheets at) Arco degli Argentari, Foro Boario, Roma; c. 1850

salt print from paper negative; 26,5 x 21,2 cm

verso: signed in crayon: G. Caneva

LXVI

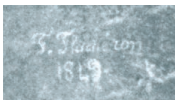
Pompeo Molins

Il gioco delle Morra vicino all' Arco degli Argentari; c. 1860

albumen print from glass negative on original mount; 17,6 x 25,6 cm

on mount: wet stamp: Molins fotografo, Roma

lit.: Roma dei Fotografi. Al tempo di Pio IX. 1846- 1878, exhibition Palazzo Braschi, Roma 1978



LXVII

Frédéric Flachéron

Colosseo, Roma; 1849

salt print from paper negative on original mount; 24,6 x 33,1 cm

in negative: F. Flachéron, 1849

lit.: Roma 1850: il circolo dei pittori fotografi del Caffè Greco, exhibition Musei Capitolini, Maison Européenne de la Photograpie,

Roma 2003

LXVIII

James Anderson

San Pietro e Vaticano, Roma; c. 1853

salt print from glass negative on original mount; 28,6 x 37,7 cm

on mount: inscribed: San Pietro e Vaticano; blind stamp: Libreria (Tedesca) di Gius. (Spithover in Roma); in negative: 74

lit.: Dorothea Ritter, Rom 1846- 1870. James Anderson und die Maler- Fotografen, Neue Pinakothek, München 2005

LXIX

James Anderson

Musei Vaticani, Roma; c. 1853

salt print from glass negative on original mount; 28,5 x 37 cm

verso: inscribed: APR. 07009

LXX

James Anderson

Galleria dei Busti nel Museo Vaticano, Roma; c. 1853

salt print from albumen on glass negative on original mount; 25,1 x 37 cm

on mount: inscribed in pencil: Galleria dei Busti nel Museo Vaticano; verso: inscribed: APR. 07008; in mount: watermark: „Pietro

Miliani Fabriano"

lit.: Richard Pars, Photography and Architecture: 1839-1939, Montréal 1984

LXXI

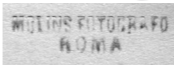
Pompeo Molins

Vista di Roma dal Belvedere; 1856/57

albumen print from glass negative on original mount; 19,3 x 25,7 cm

on mount: wet stamp: Molins fotografo, Roma

lit.: Dorothea Ritter, Rom 1846- 1870. James Anderson und die Maler- Fotografen, Neue Pinakothek, München 2005



LXXII

Robert Mac Pherson

Loggia di Raffaele, Vaticano, Roma; 1860

albumen print from glass negative on original mount; 39,9 x 23,9 cm

on mount: blind stamp: Mac Pherson, Rome; inscribed: 261

lit.: Piero Becchetti and Carlo Pietrangeli, An English Photographer in Rome: Robert Mac Pherson, Roma 1988



LXXIII

James Anderson

Ariadne, Musei Vaticani, Roma; c. 1855

albumen print from glass negative on original mount; 18,5 x 24,6 cm

in negative: inscribed: 40; on mount: inscribed in pencil: 20

LXXIV

James Anderson

Laocoonte, Musei Vaticani, Roma; 1852-55

albumen print from glass negative on original mount; 36,8 x 27,6 cm

on mount: inscribed in pencil: Original à Florence par Canova (sic!), 121; in ink: J. S. 468

lit.: Laocoonte alle origine dei Musei Vaticani, editor Musei Vaticani, Roma 2006

LXXV

James Anderson

La Quadriga Imperiale, Arco di Tito, Roma; c. 1853

salt print from glass negative on original mount; 24,4 x 18,3cm

on mount: inscribed in ink: Bas relief. Arc de Titus; in pencil: Rome, Arc de Titus. Triomphe

lit.: Roma 1850: il circolo dei pittori fotografi del Caffè Greco, exhibition Musei Capitolini, Maison Européenne de la Photographie, Roma 2003

LXXVI

Eugène Constant

Le Colonnacce, Foro di Nerva, Roma; 1853

varnished salt print from glass negative on original mount; 24,8 x 20,9cm

lit.: Roma 1850: il circolo dei pittori fotografi del Caffè Greco, exhibition Musei Capitolini, Maison Européenne de la Photographie, Roma 2003



LXXVII

James Anderson

Le Colonnacce, Foro di Nerva, Roma; 1854

salt print from albumen glass negative on original mount; 25,1 x 18 cm

in negative: 38

LXXVIII

James Anderson

Foro Traiano, Roma; 1850/55

salt print from albumen glass negative on original mount; 24,1 x 17,7 cm

in negative: 62, 34; on print: inscribed in ink: 34

LXXIX

James Anderson

Colonna Traiana, Roma; c. 1855

albumen print from albumen glass negative on original mount; 22,2 x 18 cm

lit.: Helmut Gernsheim: The Rise of Photography 1850-1880. The Age of Collodion (The History of Photography, vol. II), London , New York 1988

LXXX

James Anderson

Il corteo trionfale e lo spoglio del Tempio di Salomone, Arco di Tito, Roma; c. 1853

salt print from glass negative on original mount; 24,4 x 18,3cm

on mount: inscribed in pencil: Bas relief. Arc de Titus Rome. Arc de Titus. Chandelier de Jérusalem



LXXXI

A. De Bonis

San Achille e Nere, Roma; c. 1855

albumenised salt print from glass negative; 24,2 x 19 cm

lit.: Steps off the Beaten Path. Nineteenth-Century Photographs of Rome and its Environs, exhibition American Academy in Rome Gallery, Roma 2007



LXXXII

Paul Jeuffrain

Tempio di Posidone, Paestum; 1852

salt print from paper negative on original mount; 20,1 x 25,9 cm

on mount: inscribed: Temple de Paestum, 153

lit.: I Calotipi della Società francese di Fotografia. 1840-1860, Comune di Venezia 1981



LXXXIII

Gustave Le Gray & Firmin-Eugène Le Dien

Tempio di Posidone, Paestum; c. 1853

(waxed?) salt print from paper and glass (clouds) negative on original mount; 23,8 x 23,4 cm

on mount: typeset: No., L' ITALIE, Photographiée par Le Dien et Gustave Le Gray, Photographie de G. Le Gray, 7, Chemin de Ronde

della Barrière de Clichy; verso: inscribed: 1032

lit.: Gustave Le Gray. 1820-1884, exhibition Bibliothèque nationale de France, Paris 2002



LXXXIV

Gustave Le Gray & Firmin-Eugène Le Dien

Tempio di Posidone, Paestum; c. 1853

salt print from paper negative on original mount; 23,9 x 32,3 cm

in negative: 18; on print: black stamp: LE DIEN ET GUSTAVE LE GRAY; mount: typeset: No., 18, L' ITALIE, Photographiée par Le

Dien et Gustave Le Gray, Photographie de G. Le Gray, 7, Chemin de Ronce della Barrière de Clichy; verso: inscribed: 495

LXXXV

Eugène Piot

Tempio di Posidone e Basilica, Paestum; 1851

salt print from waxed paper negative on original mount; 21,8x 32,2cm

on mount: inscribed in pencil: Paestum

lit.: André Jammes and Eugenia Parry Janis, The Art of French Calotype, Princeton 1983



LXXXVI

Achille Mauri

Squelette d' un chien, Pompei; c. 1875

albumen print from glass negative; 20 x 25,9 cm

in negative: 197 Pompei, Squelette d' un chien; Achille Mauri. Napoli. Via Roma 256

LXXXVII

Giorgio Sommer

Impronte, Pompei; c. 1875

albumen print from glass negative on original mount; 20x x25,5 cm

in negative: 1287 Pompei impronte Sommer Napoli

lit.: Giorgio Sommer in Italien. Fotografien 1857-1888, exhibition Münchner Stadtmuseum, München 1992

LXXXVIII

Giorgio Sommer

Impronta umana, Pompei; c. 1880

albumen print from glass negative; 19,9 x 25,1 cm

in negative: No. 670 Pompei impronta umana

LXXXIX
Giorgio Sommer
Donna trovata in Pompei; c. 1875
albumen print from glass negative; 18,7 x 25,3 cm
in negative: No. 462. Donna trovata in Pompei nel 1875

XC
Amodio (?)
Impreinte humaine, Pompei; c. 1880
albumen print from glass negative; 19,2 x 22,6 cm
in negative: No. Pompei: empreinte humaine: fouilles 1875. amodio (?): atelier photographie Naples Rue Vittoria Nrs 7 - (?)

XCI
Giorgio Sommer
Impronte umane, Pompei; c. 1875
albumen print from glass negative on original mount; 20,1 x 25,5 cm
in negative: 1279 Impronte umane. (Pompei) scoperta 1873. Sommer. Napoli

XCII
Jules Itier
Denderah 1845 / 46
daguerreotype in original mount; 12,6 (7,2) x 15 (9,2) cm
verso: stamped: Collection Photographique S. Gimon; inscribed in ink: Tête de colonne et plafond du temple de Denderah
lit.: Arnaud de Fouchier, Prestige de la Photographie. Eugène Delacroix, L' Égypte en 1845, Le Vérscope Richard, Paris 1980

XCIII
Aimé Rochas / Maxime Du Camp
Pyramide de Chéops; 1840's / 1849
salt print from paper negative from a (lost) daguerreotype by A. Rochas on original mount; 14,6 x 20,8 cm
on mount: typeset inscription: Égypte moyenne, Nr. 9: Pyramide de Chéops, Imprimerie Photographique de Blanquart - Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.
lit.: Die Reise zum Nil 1849 - 1850. Maxime du Camp und Gustave Flaubert in Ägypten, Palästina und Syrien, editors Bodo von Dewitz and Karin Schuller-Procopovici, Köln 1997

XCIV
Maxime Du Camp
Le Sphinx, Gizeh; Dec. 9, 1849
salt print from paper negative on original mount; 15,3 x 20,9 cm
on mount: typeset inscription: Égypte moyenne, Nr. 11: Le Sphinx, Imprimerie Photographique de Blanquart - Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.

XCV
Maxime Du Camp
Pyramide de Chéphren; Dec. 10, 1849
salt print from paper negative on original mount; 15,8 x 21,8 cm
on mount: typeset inscription: Égypte moyenne, Nr. 10: Pyramide de Chéphren, Imprimerie Photographique de Blanquart - Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.

XCVI
Maxime Du Camp
Sculptures extérieures du sanctuaire de granit, Palais de Karnak, Thèbes; 1850
salt print from paper negative on original mount; 16 x 20,5 cm
on mount: typeset inscription: Thèbes, Nr. 40: Palais de Karnak. Sculptures extérieures du sanctuaire de granit, Imprimerie Photographique de Blanquart - Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.
lit.: Michel Dewachter, Daniel Oster, Un voyageur en Égypte vers 1850. le Nil de Maxime du Camp, Paris 1987

XCVII
Maxime Du Camp
Sculptures extérieures du sanctuaire de granit, Palais de Karnak, Thèbes; 1850
salt print from paper negative on original mount; 20,8 x 16,2 cm
on mount: typeset inscription: Thèbes, Nr. 42: Palais de Karnak. Sculptures extérieures du sanctuaire de granit, Imprimerie Photographique de Blanquart - Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.

XCVIII
Maxime Du Camp
Piliers devant le sanctuaire de granit, Palais de Karnak, Thèbes; 1850
salt print from paper negative on original mount; 20,7 x 15,4 cm
on mount: typeset inscription: Thèbes, Nr. 38: Palais de Karnak. Piliers devant le sanctuaire de granit, Imprimerie Photographique de Blanquart - Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.

XCIX
Maxime Du Camp
Piliers devant le sanctuaire de granit, Palais de Karnak, Thèbes; 1850
salt print from paper negative on original mount; 20,6 x 16,3 cm
on mount: typeset inscription: Thèbes, Nr. 39: Palais de Karnak. Piliers devant le sanctuaire de granit, Imprimerie Photographique de Blanquart - Evvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.

C
Maxime Du Camp
Tôth ibiocéphale, Grand temple d' Isis, Philæ, ; 1850
salt print from paper negative on original mount; 21,9 x 16,6 cm
on mount: typeset inscription: Nubie, Nr. 79: Grand temple d' Isis, a Philæ. Tôth ibiocéphale, Imprimerie Photographique de Blanquart - Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.

CI
Maxime Du Camp
Muraille occidentale, Grand temple d' Isis, Philæ, ; 1850
salt print from paper negative on original mount; 22,2 x 16,5 cm
on mount: typeset inscription: Nubie, Nr. 78: Grand temple d' Isis, a Philæ. Muraille occidentale, Imprimerie Photographique de Blanquart - Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.

CII
Maxime Du Camp
Ptolémée - Cæsarion, Kalabscheh; 1850
salt print from paper negative on original mount; 21,4 x 16 cm
on mount: typeset inscription: Nubie, Nr. 91: Kalabscheh. Ptolémée - Cæsarion, Imprimerie Photographique de Blanquart - Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.
lit.: André Jammes, Eugenia Parry Janis, The Art of French Calotype, Princeton 1983

CIII

Maxime Du Camp

Ramses II., Abou Simbel; 1850

salt print from paper negative on original mount; 21 x 16,4 cm

on mount: typeset inscription: Nubie, Nr. 103: Ibsamboul - colosse oriental du grand spéos de Phrè, Imprimerie Photographique de Blanquart - Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.

lit.: Sylvie Aubenas, Voyage en Orient, Bibliothèque nationale de France, Paris 1999

CIV

Maxime Du Camp

Ramses II., Abou Simbel; 1850

salt print from paper negative on original mount; 21,6 x 16,5 cm

on mount: typeset inscription: Nubie, Nr. 104: Ibsamboul - colosse oriental du grand spéos de Phrè, Photographique de Blanquart

- Edvard à Lille, Gide et Baudry Editeurs.

CV

Félix Teynard

Ramses II., Abou Simbel; 1852

salt print from paper negative on original mount; 30,3 x 25 cm

on mount: inscribed in ink: Abou Simbel, Grand Spéos, Statues Colossales vues de profil.

lit.: Félix Teynard. Calotypes of Egypt, editors Hans P. Kraus Jr., Robert Hershkowitz, Weston Gallery, New York 1992

CVI

Félix Teynard

Syout; 1852

salt print from paper negative on original mount; 23,7 x 25,4 cm

on mount: inscribed in ink: Syout. Statue appartenant au docteur Cuny

CVII

Charles Jacquin

Egypt, Abydos, c. 1915

autochrome in original mount; 9 x 12 cm

between glass sheets: typeset inscription on label: CH. JACQUIN, Abydos, Galerie centrale

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU

Folgenden Personen möchten wir danken, da ohne ihre Geduld und freundliche Hilfe Katalog und Ausstellung in dieser Form nicht zustande gekommen wären:

We wish to thank following people, who have given generously of their time and help to make the exhibition and catalogue a success:

Nicole Gnesa, *München*

Maria Hastings, *München*

Hans Kern, *Sevenoaks*

Hans P. Kraus Jr., *New York*

Rainer M. Mason, *Genève*

GALERIE DANIEL BLAU

Herausgeber: Galerie Daniel Blau, München

Druck: Peschke Druck

Kataloggestaltung: Noa Reuß

Auflage: 500 Exemplare

Edited by Galerie Daniel Blau, Munich

Printed by Peschke Druck

catalogue layout: Noa Reuß

Edition: 500 copies

© 2008 Katalog und Abbildungen: Galerie Daniel Blau, München

© 2008 Catalogue and illustrations: Galerie Daniel Blau, Munich

Essay *Pygmalion Photographie* © 2008: R. Mason, Genève

GALERIE DANIEL BLAU

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Sämtliche Arten der Vervielfältigung oder der Wiedergabe dieses Katalogs oder von Teilen hiervon, so vor allem der Nachdruck von Text oder Bildern, sowie der Vortrag, die Aufführung und die Vorführung – sind nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen und mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers zulässig. Dies gilt auch für alle sonstigen Arten der Nutzung wie z.B. die Übersetzung, die Entnahme von Schaubildern, die Verfilmung und die Sendung. Zuwiderhandlungen werden verfolgt.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage or retrieval system, without permission in writing from the editor.

Galerie Daniel Blau

Odeonsplatz 12 · 80 539 München

Tel + 49 (0)89 - 29 73 42 · Fax + 49 (0)89 24 20 48 60

contact@danielblau.com · www.danielblau.com

ISBN 978-3-00-024045-4

Printed and published in Germany

GALERIE DANIEL BLAU

GALERIE DANIEL BLAU